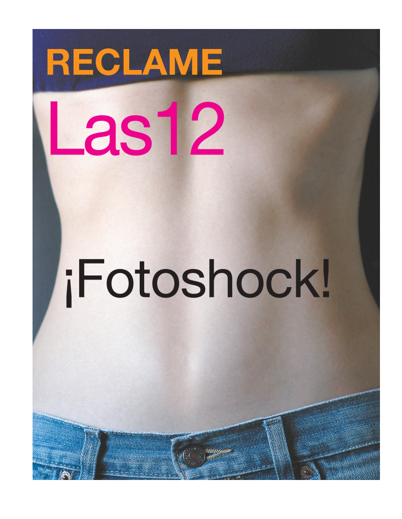


Otra "iniciativa del vice": se reunirá con los mandatarios provinciales para recoger sus opiniones sobre las retenciones móviles P/5

Este lunes, Cobos con los gobernadores



Los taxistas bloquearon el tránsito en el centro en repudio a los carriles exclusivos. Macri los calificó de "patoteros" y recibió el mote de "mentiroso" P/20

Ya es historia el amor entre Macri y los taxistas

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 20 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7052 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EJECUCION

México pidió a la Corte de La Haya que ordene la suspensión de las ejecuciones en Texas, Estados Unidos, donde hay 55 mexicanos con pena de muerte, cinco de los cuales llegarán al cadalso en los próximos días. "Cinco ciudadanos mexicanos podrían ser ejecutados sin habérseles dado la revisión y reconsideración de sus condenas y sentencias, que es su derecho", afirmó el representante mexicano ante la Corte Internacional de Justicia, Juan Manuel Gómez-Robledo. En 2004, la Corte de La Haya falló que Estados Unidos había violado las leyes internacionales al no informar a 51 mexicanos que esperaban la ejecución su derecho a recibir asistencia consular.

20

3
Cortes de rutas y precios, por **Alfredo Zaiat**

La Unión Europea levantó las sanciones contra Cuba P/23

Un puente a la isla

40
Qué deben hacer los reformistas, por **Abraham Gak y Mónica Padlog**

Cinco sobrevivientes de la dictadura recorrieron el ex centro clandestino de la Federal P/13

"Es increíble ver que siguen siendo calabozos"



PELIGRA EL ABASTECIMIENTO DE PAN POR LOS CORTES

PIDEN PAN, NO LES DAN

Los empresarios molineros alertaron sobre la falta de harina para fabricar pan y responsabilizaron por ello a la Mesa de Enlace. "Dicen que sólo bloquean las exportaciones, pero hace meses que no entregan para el consumo interno", aseguran P/2 a 10

- **La UIA y los petroleros también protestan por los bloqueos.**
- **Hay menos cortes de camioneros, pero siguen los de ruralistas.**

Impacto del lockout en carnicerías, panaderías y expendedoras

Cerrado hasta nuevo aviso



EFE

Aunque las corporaciones agropecuarias sostienen que los cortes de ruta buscan impedir sólo el paso de camiones con granos, el abastecimiento de alimentos básicos se ve cada vez más comprometido. También faltan garrafas y kerosene.

Por Cristian Carrillo

Mientras los dirigentes agropecuarios postergaron hasta la medianoche de hoy el levantamiento del lockout, los comercios alimentarios y las estaciones de servicio sacan cuenta del costo que les genera a diario la medida. Según sea el rubro, los establecimientos están perdiendo a razón de 150 a 450 pesos por día a causa de la falta de productos básicos como carne, aceites y harinas. Las pérdidas sociales son más costosas, aunque imposibles de cuantificar: en los barrios más carenciados, las familias encuentran serios inconvenientes para conseguir garrafas de gas licuado y kerosene para calefaccionar sus viviendas. Esta situación ya está afectando a cuatro millones de hogares.

Los carteles de cerrado se están convirtiendo en moda por estos días. La escasez de materias primas está llevando a que los establecimientos decidan cerrar sus puertas, aunque aseguran que con ello no eliminan los costos fijos. Alquileres, servicios, impuestos y el pago a empleados son los principales compromisos que no pueden eludir y, a diferencia del campo, no tienen forma de recuperar los ingresos todos juntos, cuando termine el lockout. La carne, la leche y el pan no son productos que tengan sustitutos claros. Los comerciantes del área metropolitana no quieren ni escuchar hablar a las entidades ruralistas, a las que acusan de hacerse dueños de las rutas.

> Las grandes cadenas de supermercados advirtieron que el fin de semana la situación "será desesperante".

"Estamos en coma de grado uno y para la semana que viene vamos a estar en cuatro", dijo a **Página|12** el titular de la Cámara de Industriales Panaderos porteña, José Alvarez. Numerosas panaderías vienen de operar a la mitad de su capacidad y ahora ya no tienen qué vender. El directivo de la entidad aseguró a este diario "no haber visto nunca una situación así, ni siquiera en 2002". "Estoy completamente en desacuerdo con la medida mentirosa que lleva adelante el campo. ¿Por qué no se acordaron antes?", dijo Alvarez. La situación se complica para una actividad muy vinculada con insumos que hoy son rehenes del conflicto. Por ejemplo, una panadería ubicada en un barrio de clase media-baja (en este caso, en Mataderos), atendida por sus dueños más tres empleados, enfrenta una pérdida de hasta 500 pesos por día. Más paquete, un establecimiento en Recoleta, que atiende las 24 horas, factura a diario 30.000 pesos. Ayer recibió una sola bolsa de harina.

En los súper e hipermercados, los envíos provenientes de panaderías fueron los primeros en cortarse. Juan Vasco Martínez, titular de la Asociación de Supermercados Unidos, consideró que la situación este fin de semana "será desesperante". Se refería al abastecimiento de pan y carne. La entidad agrupa a la mayoría de las principales cadenas.

La carne, aparentemente exceptuada del lockout rural, al igual que la leche, tampoco está llegando. Las carnicerías se las arreglan para achicar la brecha vendiendo pollos o cerdo y, en muchos casos, compran cortes vacunos en el mercado negro a precios más elevados. Los frigoríficos, en tanto, vuelcan a cuentagotas los cortes con destino al mercado interno. "Algo llega, lo que quiere decir que algunos camiones están empezando a pasar, pero no alcanza para nada", dijo a **Página|12** el presidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de Capital Federal, Manuel Sineiro. En Liniers las entradas son "escasísimas" y los carniceros estiman que "por algún lado se está filtrando hacienda". "No llega nada, salvo algún troceo o cuarto trasero, que entró el martes, pero pagando a precios muy altos", afirmó el titular de la asociación.

En este sector, las puertas se cierran por momentos, dependiendo de si les llega mercadería o si se justifica que estén abiertos por "lo queda en el mostrador". Bajo este contexto, un establecimiento que debe alquilar el local, sin empleados, enfrenta una pérdida diaria de 150 pesos promedio. "Y eso si pueden zafar con la venta de pollos y algo de cerdo", agregó Alvarez.

El tema de los combustibles es un tanto más complejo de analizar, debido a que conlleva pérdidas económicas y de las otras, las más importantes, las sociales. Por los cortes de rutas las refinerías tiene sus depósitos colmados y no lo pueden entregar a las respectivas bocas de expendio, según informó el secretario de Energía, Daniel Cameron. El presidente de la Federación de Expendedores de Combustibles, Raúl Castellanos, consideró que la situación está muy lejos de normalizarse y denunció que hasta ayer a la noche los camiones de transporte de combustibles "seguían siendo detenidos". Además del Interior, la Capital Federal y el Gran Buenos Aires también fueron alcanzados por el desabastecimiento. Las ventas con cupos, de 50 pesos, se extendió ya a los despachos de naftas.

El combustible no sólo está dejando vacíos los tanques de los automóviles. Las familias de barrios sin red de gas, que utilizan kerosene o garrafas para calefaccionarse, no están pudiendo conseguir el fluido, mientras que otros pagan precios exorbitantes por su garrafa. "La provisión de kerosene es casi nula en las estaciones, parte por la falta de abastecimiento y parte por la mayor producción de gasoil", explicó a este diario Rosario Sica, vicepresidenta de la Federación de Empresarios de Combustibles. Por su parte, el gerente de la Cámara Argentina de Distribuidores de Gas Licuado, Osvaldo Spanu, afirmó que "es caótica" la situación de los 4 millones de hogares usuarios de garrafas en todo el país. La realidad se contrasta con las imágenes de los cortes, donde los ruralistas y los tranportistas preparan el asado a la vera de la ruta.

Quejas de la UIA y de los petroleros

Lamentos empresarios

Los problemas que ocasiona el lockout rural se extienden como una mancha de aceite. Dos refinadoras petroleras podrían verse obligadas a parar su producción porque están al límite de su capacidad de almacenamiento y no pueden despachar combustibles al ritmo que deberían por los cortes de ruta. La Unión Industrial Argentina (UIA), en tanto, lanzó un comunicado para informar que el "agravamiento de la situación" fuerza a numerosas empresas a "suspender personal". Y la asociación de distribuidores eléctricos (Adeera) señaló que las interrupciones de tránsito "vienen generando dificultades en las operaciones del sector y afectan la calidad de servicio".

Desde distintos sectores empresarios empezaron a denunciar los efectos cada vez más nocivos de los piquetes rurales. "Estamos a dos días de que dos refinerías colmen su espacio de almacenamiento de combustible y no lo pueden distribuir por la problemática" en las rutas, reveló ayer el secretario de Energía de la Nación, Daniel Cameron, aunque no quiso mencionar cuáles son esas empresas.

La UIA, en tanto, reiteró su pedido de que se retome el diálogo para "normalizar la circulación y permitir el abastecimiento de insumos que evite seguir afectando la actividad económica". La entidad que preside Juan Carlos Lascurain afirmó además que comparte "el criterio de que el Congreso de la Nación es el ámbito adecuado para discutir y resolver este conflicto". Los industriales reclaman que los ruralistas terminen con las medidas de fuerza.

La industria

"Si no

Por Raúl Dellatorre

El trigo no llega a los molinos; la harina no llega al mercado. Ya hay decenas de panaderías cerradas por falta de materia prima. Ayer, el presidente de la Federación Argentina de la Industria Molinera encendió la alarma y señaló a los responsables. "La FAIM solicitó a los integrantes de la Mesa de Enlace hacer cumplir su consigna de no desabastecer los productos de consumo, permitiendo la libre circulación de camiones con trigo con destino a los molinos y de harina dirigida a panaderías y clientes del país", señala un comunicado de la entidad del día de ayer. En diálogo con **Página|12**, el titular de la federación, Alberto España, explicó que el corte de aprovisionamiento se verifica desde que empezó el lockout, hace ya más de tres meses y, por lo tanto, no es atribuible a los transportistas de carga, que se sumaron a los cortes no hace más de 20 días. "Lo que sucede es que al principio muchos pudieron trabajar con sus stocks de grano, que podía alcanzarle para 30, 60 días o más, dependiendo de la capacidad financiera y la ubicación del molino harinero, pero ahora son muchos los que tienen el stock en cero. El producto que va para consumo interno es fácilmente identificable, entonces si la intención no es desabastecer, que las entidades instruyan a sus piquetes para que no bloqueen el paso de trigo y harina para el mercado local", reclamó España. La decisión de la Mesa de Enlace de las cuatro organizaciones rurales que enfrentan al Gobierno por el tema de las retenciones, comunicada en conferencia de prensa el miércoles por la noche, es "el cese de comercialización de granos para exportación" hasta hoy a las 24 horas. Sin embargo, los mismos piquetes que responden a las entidades bloquean el paso de granos con cualquier destino (Gualeguaychú), y en otros casos directamente imposibilitan el paso de toda carga, salvo algunos productos frescos (provincias de Córdoba, Santa Fe, Salta, Tucumán, Jujuy y Santiago del Estero). Este tipo de medidas está afectando seriamente el abastecimiento de combustibles, insumos para la industria (autopartes, por caso) y alimentos variados, no sólo de harina (*ver nota en página 2*). En muchos casos, la responsabilidad de las entidades se encubre detrás del mote de "autoconvocados" que se dan los propios organizadores de los piquetes. Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, respondió en la mencionada conferencia de prensa a una consulta sobre el desabastecimiento: "¿Y nosotros qué tenemos que ver? Habría que preguntarles a las petroleras qué están haciendo con los combustibles y el petróleo, quizás están exportando de más y por eso falta en el mercado interno". Esta reflexión generó un masivo repudio en varios sectores empresarios (*ver esta misma página*).

Ayer, la Federación de la Industria Molinera tuvo una respuesta contundente a la actitud de las entidades rurales de no hacerse cargo del desabastecimiento que provocan. "La consigna de extender el paro únicamente para comercialización de granos con destino a la exportación no se cumple; no de-

denunció a las entidades rurales por no dejar pasar la harina para el mercado interno. Faltará pan

quieren desabastecer, saben cómo"

La federación molinera denunció que no puede recibir trigo ni llevar harina al mercado por los cortes ruralistas. Exigen a las entidades que hagan cumplir las decisiones que comunican públicamente. El doble discurso de los dirigentes.

Arnaldo Pampillón



Muchos molinos ya agotaron su stock de granos. No pueden producir y, en una semana, podría haber un cierre masivo de panaderías.

jan pasar nada desde el principio del conflicto; las veces que se levantó el paro se comercializó muy poco, y en este momento la industria molinera está prácticamente paralizada por falta de trigo para la molienda", expresó el titular de FAIM. A pesar de que Alberto España se comunicó personalmente con varios de los dirigentes agrarios para plantearles la situación, sólo obtuvo evasivas. "Por eso tuvimos que denunciarlo públicamente", explicó a este diario.

"Si las entidades no quieren desabastecer, tienen cómo hacerlo, porque pueden identificar cada cargamento por la Carta de Porte que acompaña al trigo, que detalla el nombre del molino y destino; la harina que sale del molino para consumo es identificable por el remito o factura que detalla el destino final. Y si tienen desconfianza, levantando la lona del camión pueden observar las bolsas y ver cuál es su destino por las leyendas obligatorias que impone el importador. No hay forma de confundirse. ¿Quieren desabastecer o no? Pedimos que digan la verdad", señaló, contundente, Alberto España.

No son solamente los piquetes en las rutas: las filiales locales de las entidades agropecuarias también bloquean la salida de camiones de los molinos harineros. Más del 80 por ciento de estos establecimientos están ubicados en pueblos o ciudades chicas del interior, por lo cual no se animan a denunciar los piquetes de aquellos con quienes deberán seguir conviviendo. Aunque, claramente, se trata de medidas destinadas a desabastecer el mercado interno.

En Mar del Plata, el Centro de Industriales Panaderos denunció que suman 30 los locales cerrados por falta de harina. Los molinos que logran mantener algún nivel reducido de producción están cuotificando las entregas y los que tienen stock de harina "la ofrecen a precios exorbitantes", señaló el titular del Centro de Panaderos.

La industria molinera procesa por campaña unos 6 a 6,5 millones de toneladas de trigo, de las cuales sólo destina a la exportación un millón. El trigo para panadería (desde grisines hasta pan lactal, en diferentes calidades) representa más del 95 por ciento de la producción total, mientras que el trigo candeal (para pastas) es una parte mínima en el volumen total. Eso explica que el desabastecimiento de trigo en los molinos resienta, antes que nada, a las panaderías, que además elaboran a diario.

Con el panorama actual, el pronóstico de España, de FAIM, es sombrío. No espera que las entidades levanten los cortes, que se han mantenido durante tres meses, incluso cuando sus dirigentes enunciaban lo contrario. Por eso, advierte: "La semana que viene, no hay un kilo de harina en el mercado".

Se bajan, pero venderán poco

El vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, ratificó ayer que hoy a la medianoche finalizará el lockout que vienen llevando adelante los productores en rechazo al aumento de las retenciones móviles. No obstante, el anuncio parece más formal que real, pues el dirigente adelantó que "inicialmente se va a vender lo indispensable". El principal interrogante pasa por saber si los productores se retirarán de la vera de las rutas o continuarán presionando desde allí con frenar el tránsito nuevamente si no se da respuesta a sus demandas. El mayor esfuerzo de los empresarios pareciera estar puesto ahora en tratar de voltear el proyecto que el Gobierno envió al Congreso y para ello han comenzado a reunirse con diputados y senadores nacionales. "La visita a legisladores se ha demonizado como un escrache cuando la realidad es que la gran mayoría es del interior y representan a gente del interior. Es lógico que nuestra gente converse con ellos", dijo Biolcati, quien el lunes pasado lideró un cacerolazo en la Quinta de Olivos. Alfredo De Angeli, por su parte, dejó en claro que su intención no es sólo conversar. "Los hombres de campo les enseñaremos a legislar", aseguró cuando lo consultaron sobre el objetivo de las reuniones.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Cortes de rutas y precios

El saldo de la primera etapa del lockout agropecuario en el sensible mercado de los alimentos fue un aumento de precios de 23,2 por ciento. El resultado de la segunda y tercera etapa en continuado de la protesta del campo mientras la tierra sigue trabajando en la delicada estructura de la canasta básica de alimentos fue un alza de 6,4 por ciento. Este dato es provisorio porque siguen los cortes de rutas que provocan desabastecimiento de productos indispensables en la mesa de los hogares.

En el intermedio de ambas agresiones al presupuesto de los sectores de ingresos más vulnerables los precios registraron un lento descenso que duró ocho semanas hasta retroceder 24 por ciento. Este relevamiento realizado por la Consultora Equis, tendencia de los precios de alimentos similar a la detectada por otros estudios privados e incluso por el cuestionado Instituto Nacional de Estadística y Censos, revela el impacto del lockout de un sector del campo en los bolsillos de los consumidores.

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, afirmó, sin ruborizarse y ante el silencio de su auditorio, en la conferencia de prensa para informar la extensión de la protesta, que esa medida no genera desabastecimiento ni aumentos de precios. Sólo la impunidad que le brinda la ausencia de repreguntas puede ocultar lo que está pasando con los precios de los alimentos por el lockout que cumplió ayer cien días. En especial, con el pan. La protesta del campo con la decisión de no comercializar granos sumado a los cortes de rutas que impiden pasar a los camiones con cereales que quieren abastecer está provocando un importante faltante de harina. Esto lo dicen agentes económicos del propio negocio agropecuario, como la Federación Argentina de la Industria Molinera que, precisamente, no están en contra del campo. Incluso tiene su sede en la Bolsa de Cereales y reúne a los 52 molinos harineros más relevantes de la actividad, entre los que se destacan Minetti, Kraft, Cargill, Molinos Cañuelas, Los Grobo.

No escasea sólo el pan, sino que los cortes de rutas dispararon maniobras especulativas de la cadena de comercialización por faltantes de productos, estableciendo cupos de compra y definiendo subas preventivas de precios. Desde el 27 de mayo, cuando se lanzó la segunda vuelta del lockout, hasta anteayer, en apenas tres semanas la Consultora Equis detectó los siguientes aumentos: carne picada (115 por ciento), arvejas (49), harina de trigo (38), zanahoria (33), batata (25), café (24), papa (15), aceite mezcla (13), arroz (8), galletitas dulces (6), leche (5), huevos (4) y fideos (4 por ciento).

Cuando el tema de la inflación y su impacto en los pobres era más relevante que los intereses de las cuatro entidades de un sector del campo, algunos analistas calculaban que por cada punto de aumento de la canasta básica de alimentos 100.480 personas caían en la indigencia. En un período más prolongado, la mejora de ingresos o la creación de empleo pueden más que compensar el alza de precios y eludir el descenso a la pobreza. Pero en estos días de ajuste veloz por los cortes de rutas los grupos más vulnerables no tienen defensa. El castigo a sus bolsillos es devastador. Ese es el impacto inmediato y concreto del lockout de Buzzi & Cía. Las cuatro entidades dicen que hoy terminan con los cortes de rutas: estuvieron durante cien días jugando con la comida y con el ingreso de los pobres.

Alberto Fernández cuestionó que los ruralistas vayan a la casa de los legisladores

"Visitas domiciliarias" en debate

"Es un espanto. Eso lo hacían los nazis. ¿Cuál es entonces la democracia en la que quieren vivir?", dijo el jefe de Gabinete. El titular de la Federación Agraria había prometido "visitas fraternales" a la casa de los diputados.

La polémica comenzó apenas se escuchó la voz grave y circunspecta del titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. "Este fin de semana vamos a visitar a los legisladores a sus casas. Queremos tener con ellos una discusión fraternal y democrática", prometió Buzzi el miércoles a la noche. La promesa de debatir en un tono amigable contrastaba con lo que había dicho poco antes el entrerriano Alfredo De Angeli. "Nuestros legisladores votarán por sus pueblos y si desconocen sus orígenes, los hombres del campo les enseñaremos a legislar", había advertido el dirigente de Gualeguaychú. Por lo bajo y ante la prensa que cubría el discurso, los productores rurales habían traducido la frase de De Angeli: pensaban hacer escraches frente a las casas de los diputados que voten el proyecto oficial de retenciones móviles. Las controvertidas frases de los dirigentes del campo despertaron duras críticas en el oficialismo. "Es un espanto. Eso lo hacían los nazis. ¿Cuál es entonces la democracia en la que quieren vivir?", contestó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La promesa de visitar las casas de los legisladores también motivó una fuerte advertencia del jefe del bloque del kirchnerismo en Diputados, Agustín Rossi. "Si sucede algún hecho de violencia, si algún legislador o sus familiares son sometidos a hechos de violencia, los responsables son los cuatro presidentes de las entidades", aseguró Rossi. El legislador santafesino fue uno de los primeros destinatarios de los escraches ruralistas. En su casa de Fisherton, mientras preparaba un asado junto con su familia, recibió un escrache de unos cien manifestantes que reclamaban la eliminación de las retenciones móviles. Ese escrache estuvo encabezado por el presidente y el vice de la Sociedad Rural de Rosario, Jorge Ugolini y Miguel Calvo. "Esto me genera preocupación. Suspendan esa maliciosa idea de visitar el fin de semana a las familias de los legisladores", reclamó ayer Rossi.

Ante la repercusión que habían tenido las advertencias sobre probables visitas a legisladores, las entidades del campo hicieron algunas aclaraciones. Ayer, ante una consulta de **Página|12**, desde las entidades del campo dijeron que no pretenden hacer escraches por sorpresa. Prometieron, por el contrario, que antes de visitar el domicilio de un diputado o senador lo llamarán previamente por teléfono para preguntarle si estaba dispuesto a conversar sobre las retenciones móviles. Hasta ahora los simpatizantes de la protesta rural no se han manejado con esos pruritos. El lunes último, el intendente de la ciudad cordobesa de Villa María, Eduardo Accastello, y su esposa, la diputada nacional Nora Bedano, tuvieron que salir de su vivienda custodiados por la policía. Fue la noche de los cacerolazos en todo el país.

En Córdoba, los productores que reclaman la eliminación de las retenciones móviles parecen haber planificado una cruzada de presión pública sobre los cuatro diputados del kirchnerismo que aún apoyan el proyecto del oficialismo. Se trata de Bedano, Alberto Cantero, Patricia Vaca Narvaja (los tres del PJ) y Cecilia "Checha" Merchán, de Libres del Sur. En este último caso, la amenaza de realizar visitas a los legisladores produjo una rápida respuesta del movimiento al que pertenece Merchán. Libres del Sur anunció que hoy se movilizará a la casa del titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, en avenida Libertador 836, Capital Federal. "Así como ellos decidieron ir a los domicilios de los diputados nacionales, nosotros vamos a ir a las casas de los dirigentes ruralistas a explicarles por qué estamos a favor de las retenciones."

DyN



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, criticó a los ruralistas y éstos relativizaron las visitas.

Una denuncia en Mendoza

El Ministerio de Gobierno, Justicia y Derechos Humanos de Mendoza dirigió ayer al procurador general de la Nación, Esteban Righi, una denuncia contra quienes cortan las rutas acusándolos de violar los derechos humanos porque "no permiten la libre circulación de alimentos, medicamentos y combustibles". El escrito que ayer llegó a manos de Righi alude a las consecuencias que provoca "el lockout de los sectores ligados a la exportación de soja". "En nombre del presunto derecho de propiedad de sectores empresariales se verifican vulneraciones del derecho a la alimentación de amplios sectores de la población como consecuencia directa del desabastecimiento de productos básicos", se consigna.

Reunión de intendentes con Agustín Rossi

Los santafesinos hacen lobby

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo continuó ayer en la Cámara de Diputados delineando su estrategia parlamentaria sobre las retenciones móviles en medio de interminables reuniones. El presidente de la bancada oficialista, el rosarino Agustín Rossi, recibió a una veintena de intendentes de la región centro-sur de Santa Fe –en su mayoría peronistas– que llevaron al Congreso su preocupación por la "crisis" que vive la provincia por el paro ruralista. Por el despacho de Rossi también desfilaron grupos de diputados oficialistas que integran las comisiones de Agricultura y Presupuesto, por donde pasará la discusión de la iniciativa del Gobierno. El lunes al mediodía habrá una reunión de todo el bloque del Frente para la Victoria para tratar de alinear a los díscolos y seleccionar los otros proyectos de la "agenda agropecuaria" que sumarán al debate por las retenciones.

Cuando la veintena de intendentes santafesinos salieron del despacho de Rossi, en el tercer piso del Congreso, los esperaba una nube de cámaras y cronistas. Todos calificaron la reunión como "positiva" y Carlos Torres (Firmat) destacó que el jefe de la bancada K "escuchó las preocupaciones por la situación que tenemos en las localidades". Osvaldo Salomón (Chabás) pidió "al Gobierno como a las entidades del campo bajar los decibeles para tener un debate tranquilo que permita consensuar una salida intermedia que contemple las necesidades de ambas partes". Fernando Fischer (Armstrong) hizo su propia predicción: "Esta situación se está pareciendo al 2001".

Antes, los intendentes estuvieron en una reunión con diputados opositores que encabezaron la radical Sandra Rioboó, la ahora lilita Patricia Bullrich y el macrista Federico Pinedo. El tour de los santafesinos por el Parlamento también incluyó un encuentro con el vicepresidente Julio César Cleto Cobos. Por el despacho de Rossi pasaron durante toda el día grupos de diputados kirchneristas que integran las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Los encuentros sirvieron para sondear el ánimo de la tropa propia y escuchar sugerencias para ampliar la "agenda" agropecuaria que el oficialismo quiere sumar al debate.

Por ahora, el listado de temas incluye nuevas atribuciones para la Oncca, el proyecto sobre una nueva ley de arrendamiento del oficialista bonaerense Luis Ilarregui y otras iniciativas sobre trigo y para el sector lácteo, que elaboran a contrarreloj (*ver página 6*). Tampoco faltaron las sugerencias. Una fue la incorporación de los monotributistas al sistema de reembolso de retenciones para pequeños y medianos productores, medida que ya fue tomada por el Ejecutivo. "Nadie puede condicionar el debate, sobre todo después de que tanto se pidió el debate en el Congreso", respondió Rossi al ser consultado sobre las advertencias de los intendentes y de los ruralistas acerca de que si se insiste con la resolución 125 puede haber "caos social en el interior".

El jefe de los diputados K se mostró confiado en la adhesión de su bloque al proyecto. El oficialismo sólo admite media docena de bajas entre sus legisladores. Pero todos los diputados kirchneristas se reunirán el lunes al mediodía, antes de que comience el debate en las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Ahí, el oficialismo abrirá la discusión y trazarán un plan que incluya a la mayoría y que evite tropiezos.

Arnaldo Pampillón


El jefe de los diputados K, Agustín Rossi, se reunió con intendentes.

Un pedido de informe

Los diputados de la Coalición Cívica Adrián Pérez y Patricia Bullrich pidieron al gobierno nacional que aclare si al joven tucumano Carlos Marriera, que murió en un accidente en el acto en Plaza de Mayo cuando se le cayó un farol del alumbrado público sobre la cabeza, "el Estado le había prometido dinero y trabajo para que vaya al acto". "Si se confirmara que viajó por el dinero ofrecido por dirigentes del justicialismo, estaríamos ante una muestra cabal de hasta dónde puede llegar la utilización de los pobres", remarcaron desde la CC que encabeza Elisa Carrió. No obstante, la Mesa Nacional de la CC manifestó en forma paralela su "profunda consternación" por la muerte del joven de 21 años y expresó su solidaridad con su familia. Murriera había llegado a la plaza con la delegación de los municipales de Lules. Según contaron quienes lo acompañaban, iba caminando cuando se desprendió parte del reflector que le pegó en la cabeza. El joven fue trasladando en una ambulancia al Hospital Argerich donde murió mientras era operado.

Otra iniciativa de Cobos en busca de una salida al conflicto rural

Abierto a los gobernadores

El vicepresidente se reunirá el lunes en el Senado con los mandatarios provinciales para recoger sus opiniones sobre las retenciones móviles. Para el 1º de julio tiene en su agenda un encuentro con la conducción de la Iglesia.

DyN



Cobos recibió ayer a intendentes de Santa Fe, preocupados por el conflicto agropecuario.

Por Santiago Rodríguez

Julio Cobos sigue desplegando su propio repertorio en busca de una solución al conflicto con el sector rural. El próximo lunes recibirá en el Senado a los gobernadores, a quienes convocó para "escuchar sus aportes e ideas" sobre el tema de las retenciones móviles y la política agropecuaria. Para la semana siguiente agendó un encuentro con el cardenal Jorge Bergoglio y los demás integrantes de la cúpula de la Iglesia católica.

La convocatoria del vicepresidente a los gobernadores resultó tan sorpresiva como la carta abierta que difundió el último domingo con el pedido de que la discusión sobre las retenciones móviles fuera derivada al Congreso. Sólo sus más estrechos colaboradores sabían de antemano de la invitación a los mandatarios provinciales.

Cobos anunció su nueva jugada tras participar por la mañana de un acto por el Día de la Bandera en una escuela de Belgrano, donde les tomó la promesa de lealtad a la bandera a los alumnos de cuarto grado. "Nos interesa escuchar cuál es la idea de los gobernadores y los aportes que pueden hacer. Será una discusión abierta, no sólo para hablar del tema de las retenciones", explicó.

A esa altura Cobos ya había hablado con los mandatarios de Chaco, Corrientes, Entre Ríos, La Pampa, Tucumán, Santa Fe y Salta. Después se comunicó con Alberto Fernández para contarle los detalles de su nueva iniciativa. "Le comentó que quería saber qué visión tenían los gobernadores y darles la posibilidad de que aportaran ideas. Alberto le ofreció ayudarlo en lo que pudiera", contaron en el despacho del vicepresidente acerca de su diálogo con el jefe de Gabinete.

Con el correr de las horas llamó al resto de las provincias y también conversó del tema con el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Cobos dio por confirmada la presencia de diez gobernadores en el Senado el próximo lunes: Juan Manuel Urtubey (Salta), Sergio Urribarri (Entre Ríos), Alberto Rodríguez Saá (San Luis), Juan Schiaretti (Córdoba), Oscar Jorge (La Pampa), José Alperovich (Tucumán), Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Hermes Binner (Santa Fe), Arturo Colombi (Corrientes) y Jorge Capitanich (Chaco). La oficina de prensa del chaqueño, sin embargo, aseguró que no concurrirá al encuentro y la de Urtubey no aseguró su asistencia. El vicepresidente también invitó a la reunión al presidente provisional de la Cámara de Senadores, José Pampuro, y al titular de Diputados, Eduardo Fellner.

Schiaretti fue de los pocos que anunció públicamente que estará en el encuentro y adelantó que allí planteará su posición de "modificar el proyecto que envió el Poder Ejecutivo al Congreso, hacer uno nuevo y que en esas modificaciones haya una rebaja de las retenciones móviles a un nivel que satisfaga a todas las partes".

"Es un espacio importante de diálogo, que es lo que estábamos pidiendo todo este tiempo", destacó Binner sobre la instancia de debate abierta por Cobos. El santafesino no anticipó qué posición llevará a la reunión, pero reiteró la "necesidad de buscar el camino del diálogo franco y sincero y pensar que en la Argentina tenemos cabida todos los argentinos".

Daniel Scioli, en cambio, comunicó que no será de la partida porque el próximo lunes a la mañana compartirá un acto con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Campana. Voceros de la gobernación bonaerense deslizaron que Scioli entiende, además, que "hay que dejar que los legisladores estudien, analicen y debatan el proyecto del Ejecutivo".

"Fue una iniciativa mía", recalcó Cobos y dijo no ver ningún "problema" en la convocatoria, para contrarrestar la idea de que su invitación a los mandatarios provinciales podría ser mal vista en la Casa Rosada. Desde su entorno completaron el cuadro tranquilizador y consignaron que el vicepresidente fue invitado ayer mismo a acompañar hoy a Cristina Fernández a un acto por el Día de la Bandera que encabezará en Quilmes.

A sabiendas de que tanto juego propio se le puede volver en contra, Cobos anda con cuidado. Por eso ayer no dejó de señalar que el campo "se perdió una oportunidad de levantar el paro" tras el anuncio de que las retenciones móviles serían discutidas en el Congreso e insistió en que "la gente no tiene por qué padecer esto y ver afectados sus derechos".

En ese marco, los operadores de Cobos también fueron cautelosos al revelar la cita que tiene agendada con el Episcopado para el 1º de julio: a pesar de admitir que "seguro no podrán escapar al tema del conflicto", destacaron que la Iglesia "venía pidiendo la entrevista desde que Bergoglio se reunió con la Presidenta para presentarse también ante el vicepresidente y por una cosa u otra siempre se postergó".

Un nuevo spot en el aire

"Argentina somos todos", es el slogan que propondrá el nuevo aviso que el Gobierno pondrá en el aire, esta vez sin referencias directas al conflicto con las entidades agropecuarias. "Yo, argentino", dicen las personas que van apareciendo en el spot –obreros, una enfermera, un paseador de perros, un colectivero y una larga lista de personaje identificables, mucho de ellos de aspecto humilde y tonada del interior–, un enunciado al que le van agregando alguna frase. Por ejemplo, "Y no me lavo las manos" o "Y me meto, no miro para otro lado". También "Y quiero crecer acá, para que mi país siga creciendo". Luego hay referencias un poco más precisas al conflicto, como cuando un trabajador pesquero afirma "no quiero que me regalen nada, me lo quiero ganar con mi trabajo" o un chico con la camiseta argentina dice "y me preocupan los demás, porque cuantos más argentinos estén mejor, mejor va a estar Argentina". Otra referencia sutil: en un momento se ve a un camión circulando tranquilamente por una ruta. También navega un barco y sale un tren del andén, símbolos de un país que se mueve, cosa que sucede con muchas dificultades desde hace 100 días. El anterior aviso del Gobierno recibió críticas por las imputaciones directas a los dirigentes ruralistas. Ahora los comunicadores de la Rosada optaron por el camino contrario, con un spot cuidado y sutil, que abre y cierra con los colores argentinos.

Contra el lockout

"A mí me parece imperioso que se levante el paro del sector agropecuario, creo que fue un error del sector ruralista mantener la medida de fuerza", planteó el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, quien había tomado distancia con el gobierno nacional por el conflicto con las entidades rurales. Sin embargo, esta vez coincidió con el pedido de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Está originando cortes de ruta y desabastecimiento en la población y esto genera intranquilidad y dificultades a nuestro pueblo. Por eso vuelvo a instar a los dirigentes a que levanten el paro ahora que se abrió la instancia de debatir el detonante del conflicto, que son las retenciones móviles en el Congreso", insistió Schiaretti.

"Quieren una crisis artificial"

El secretario general de Suterh, Víctor Santa María, encabezó el encuentro de la federación de empleados de edificios, en el que también se abordó el conflicto con los ruralistas. Los encargados reclamaron por "los problemas de desabastecimiento y el preocupante aumento de precios con motivo del lockout agropecuario". Los dirigentes plantearon su apoyo a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner "conscientes de que pretenden generar una crisis artificial en un país que no ha dejado de crecer".

La imagen de la Presidenta

La imagen positiva de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner sufrió en junio un descenso de seis por ciento respecto de la medición realizada en el mes anterior y acumuló una baja de 36 por ciento en el primer semestre del año, de acuerdo con una encuesta realizada por la Consultora Poliarquía en 40 localidades del país entre el 2 y el 10 de junio. En el trabajo, la imagen positiva de la Presidenta alcanzó el 20 por ciento de los encuestados, conformado por un 4 por ciento que expresó que tiene "muy buena imagen" y otro 16 por ciento que dijo tener un concepto "bueno". En tanto, el 33 por ciento de los sondeados aseguró tener una opinión "regular" y el 46 por ciento la evaluó negativamente. Según el sondeo, la imagen de la Presidenta es mejor entre los ciudadanos con instrucción primaria, los habitantes de la Patagonia, GBA y noroeste del país. Por contrapartida, es más baja entre los que tienen instrucción secundaria, los porteños y quienes viven en la región pampeana y nordeste.

El oficialismo analiza otros proyectos para conformar a los ruralistas

En el Congreso, retenciones y algo más

Por Sebastián Premici

Las comisiones de Agricultura y Presupuesto comienzan el lunes el debate de la ley de derechos de exportación. El bloque kirchnerista busca la ratificación sin cambios, pero estudia otras iniciativas, como la recreación de la junta de granos.

El lunes comenzará a ponerse en juego la estrategia del Poder Ejecutivo de dejar en manos del Congreso el destino de las retenciones móviles. En una sesión plenaria de las comisiones de Agricultura y Presupuesto de la Cámara de Diputados, el oficialismo intentará ratificar la resolución 125, aunque habrá cabida para otras iniciativas, propias y de la oposición. Las autoridades de la Cámara baja reconocieron a **Página|12** que "será un momento complicado de resultado incierto". El oficialismo apuesta a la ratificación del proyecto del Ejecutivo pero con la sanción de alguna ley complementaria que garantice a los pequeños productores reintegros directos, "que en la práctica sería como no estar pagando retenciones". Otros proyectos son la ampliación de las facultades de la Oncca, una ley de arrendamientos y la creación de un Plan Nacional para el Desarrollo Agropecuario (Plan Dafo). La oposición –PRO, UCR, CC y peronismo disidente– presentará un proyecto único sobre retenciones.

"La resolución del Ministerio de Economía (la 125) modifica una posición arancelaria del Código Aduanero, que no puede ser modificada por el Congreso pero sí se puede hacer otra ley, más allá de que se mantengan las retenciones", señalaron a este diario desde el oficialismo. De estas palabras se desprende lo complejo de la situación: el proyecto oficial, más allá de ratificarse (o no), no pasaría sin la sanción de normativas complementarias. "Las compensaciones estuvieron mal hechas, es un trámite engorroso que no puede cumplirse. Por eso habría que crear un mecanismo fácil para aceptar declaraciones juradas de los productores, sin hacer tanto hincapié en su historial con la AFIP", agregaron desde el bloque kirchnerista.

Si bien la agenda del lunes será abierta, a la cabeza estará el proyecto del Ejecutivo, la ampliación de las facultades de la Oncca para que tenga la capacidad de comprar y garantizar precios plenos a los productores y sancionar la conformación de monopolios y oligopolios en la cadena agroindustrial. También se trataría una ley de arrendamiento, proyecto impulsado por Eduardo Macaluse que toma como base una iniciativa de la Federación Agraria. Y por sugerencia de Alberto Cantero (Frente para la Victoria), titular de la Comisión de Agricultura, también se propondrá tratar la Cuota Hilton, un plan nacional para el desarrollo agropecuario (Plan Dafo) y la creación de un fondo de transferencia de 1200 millones de pesos por año para impulsar la ganadería, el sector avícola, frutas, hortalizas y lechería.

El bloque Solidaridad e Igualdad, que conduce Macaluse, buscará modificar el sistema de compensaciones para pequeños y medianos productores, proyecto coescrito con el diputado Lisandro Viale (PS). "La fórmula que encontramos es tener en cuenta la cantidad de hectáreas de los chacareros, su productividad, los costos del productor y su rentabilidad", indicó a este diario Hugo Castro, jefe de asesores de Macaluse.

–¿Y cómo se pagan los reintegros? –preguntó este diario.

–Para esto es necesario elaborar previamente un registro de pymes agropecuarias para que el Estado sepa quién es pequeño productor y quién no. Luego, sólo debería presentar una factura legal para demostrar cuánto vendió y a qué precio –agregó Castro.

El proyecto contempla topes máximos para los reintegros que van de las 1000 toneladas para el trigo y la soja, 2400 para el maíz, 1800 para el sorgo y 700 para el girasol.

Por su parte, la oposición presentará un único proyecto sobre el tema retenciones. "Nosotros plantearemos la posibilidad de que el Congreso recupere la potestad para cuestiones tributarias. Segundo, la necesidad de realizar un trabajo conjunto con las entidades agropecuarias para consensuar los niveles de las retenciones y los otros puntos que están reclamando", adelantaron a **Página|12** desde el despacho de Federico Pinedo (PRO). El Ejecutivo no descarta invitar para el lunes a todas las entidades agropecuarias, tanto a la famosa Mesa de Enlace como a las pequeñas representaciones de campesinos y productores.

Sandra Cartasso



Alberto Cantero, de pie a la derecha, preside la Comisión de Agricultura.

El dólar sigue débil

El dólar al público cerró ayer sin cambios en 3,06 pesos, aunque en el mayorista volvió a operar a la baja hasta los 3,03. La moneda estadounidense siguió la tendencia de los últimos días y llegó a ofrecerse hasta a 3,02. Sobre el cierre recuperó demanda y negocios y subió un centavo. El volumen negociado fue de 572 millones. "Lo que pareciera ser es que se encamina a los tres pesos, y hoy (*por ayer*) no estuvo interviniendo el Banco Central en el spot", explicó a este diario el titular de la mesa de cambios de Puente, Carlos Lizer. En la Bolsa porteña la recuperación de Tenaris (casi 10 por ciento) revitalizó el MerVal, que finalizó arriba de los 2063 puntos. En renta fija, el resultado de los títulos públicos fue un tibio rebote: el Descuento cerró un 0,5 por ciento arriba; el Par, sin cambios; y el cupón PIB, 0,8.

Los transportistas flexibilizaron su posición

Los ruralistas siguen con los cortes

La decisión de enviar al Congreso las retenciones móviles conformó a los transportistas, pero el campo sigue intransigente. Una vez conocida la intención de que se debata la medida, los camioneros entendieron que su pedido había sido satisfecho y decidieron comenzar a descomprimir las rutas y permitir el paso de los transportes de carga. Sin embargo, lo que ellos dejan pasar es retenido por los ruralistas que siguen inamovibles en su postura de no permitir el paso de hacienda y granos. Los cortes de ruta ya tornan insostenible la situación en muchos puntos del interior debido a la escasez de alimentos y combustible.

"Los transportistas dejan pasar a los camiones de carga con granos y se suben los ruralistas y lo detienen. Están mintiendo con que no hay cortes", dijo a **Página|12** el titular de la Cámara de la Industria Panadera, José Alvarez. Roque Guy, de la Cámara de Transporte de Entre Ríos, reconoció que la intención del sector es levantar la medida de fuerza. "Los transportistas hemos decidido ir descomprimiendo las rutas, pero no es tan fácil convencer a todos", aseguró a este diario el directivo. Según explicó, desde que se anunció que se enviaban al Congreso las retenciones para su tratamiento, "se viene intentando retirar los camiones de la ruta". Los más aguerridos son los ruralistas que "no dejan pasar granos ni hacienda". "La situación parece un callejón sin salida", graficó el dirigente entrerriano.

La restricción recae sobre cualquier producto que intenta cruzar algún corte. En Santa Fe, la Cámara de Expendedores de Combustible informó que el desabastecimiento está "cada vez peor" y solicitó una audiencia al ministro de Seguridad, Daniel Cuenca, para pedirle que la policía garantice la salida de camiones-tanque desde las plantas ubicadas en la ciudad de San Lorenzo. La filial salteña de la cámara señaló que las estaciones de servicio en esa provincia se quedaron "sin stock".

El titular de la Asociación de Supermercados Unidos, Juan Vasco Martínez, dijo que la situación es "desesperante". Denunció que en las rutas "no están dejando pasar ningún tipo de mercadería, pese a que habían prometido que sólo interrumpirían el traslado de granos". La escasez se está haciendo sentir en carne, frutas, verduras y lácteos, en especial refrigerados.

El transporte, en San Miguel de Tucumán, se encuentra ya al borde de una "paralización total", según lo aseguraron empresarios del sector. "Si esto no tiene una solución, vamos a una paralización total como, está ocurriendo en otras ciudades del país", sostuvo hoy Cristóbal Cazorla, representante de la Asociación de Empresarios de Transporte Automotor de la provincia. Desde hace varios días el servicio se está manteniendo en forma precaria y algunas empresas ya no pueden sacar sus coches por falta de combustible.

Superávit fiscal mayor al de 2007

Recaudación sin cortes

Las cuentas fiscales registraron en mayo un superávit primario de 6206,3 millones de pesos, lo que representa una mejora de 13,3 por ciento frente a igual mes del año pasado. Estos números fueron presentados ayer por el ministro de Economía, Carlos Fernández, quien destacó que este nivel de superávit es un "record histórico y que demuestra que los números fiscales siguen dando buenos resultados". El acumulado anual fue de 17.600 millones de pesos. Mientras que el superávit financiero alcanzó los 5697,1 millones de pesos, de los cuales 3750 millones fueron generados directamente por el Tesoro nacional. Por su parte, el ministro de Economía y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negaron que el Gobierno estuviera por gravar la renta financiera.

El aumento del superávit primario se debió a la mejora de los ingresos tributarios por los aumentos verificados en Valor Agregado, en Comercio Exterior, en Créditos y Débitos en Cuentas Corrientes Bancarias y Contribuciones patronales. Respecto del mismo mes del año anterior se observó un aumento de 707,1 millones de pesos (13,3%), variación originada por el incremento en los recursos de 4723,7 millones de pesos, mientras que el gasto primario fue de 4016,6 millones.

Por otro lado, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía negaron que el Ejecutivo esté por gravar la renta financiera.

"No hay ningún estudio al respecto", dijo Fernández (el titular de Economía). El jefe de Gabinete aclaró que el tema de la renta financiera surgió luego de un reportaje en un canal de televisión. "La administración actual no piensa tocar el ahorro de los ciudadanos con la aplicación del Impuesto a las Ganancias a la renta financiera. No hay ningún proyecto al respecto", aseguró Fernández (el jefe de Gabinete).

Por M. J.

El trámite parlamentario que seguirá el proyecto oficial

Instrucción cívica

–¿Cómo será el proceso que atravesará el proyecto sobre la ratificación o anulación de las retenciones móviles?

–El proyecto enviado por el Ejecutivo ingresó por la Cámara de Diputados, que será la primera en tratar el tema. La resolución que emita la Cámara baja luego será girada al Senado, donde se someterá a un proceso similar.

–¿Dónde comienza su tratamiento?

–La Cámara de Diputados enviará el proyecto a las comisiones que intervienen. En este caso la Comisión de Agricultura y Ganadería. Como el proyecto incluye la creación de un Fondo de Redistribución Social, también debe ser girado a la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

–¿Dónde empieza el debate?

–El proceso habitual es en cada comisión por separado, comenzando por la llamada Comisión de cabecera, porque aborda el eje del proyecto. Para este caso, el oficialismo recurrió a otro método frecuente en el Parlamento: el plenario de ambas comisiones.

–¿Cómo es el proceso de debate?

–El debate en comisiones en público y abierto. Los distintos bloques o diputados en forma individual pueden oponerse, proponer modificaciones o presentar proyectos alternativos. Habitualmente se invita a exponer a los sectores involucrados o afectados por la norma en estudio. Las invitaciones también incluyen a funcionarias de las distintas áreas involucradas para que expongan aspectos sobre la instrumentación de las medidas. En forma paralela, un grupo de asesores evalúa la nueva norma, especialmente su implementación legal: si ésta está en contradicción o superposición con alguna otra ley, que en caso de necesidad también deba ser modificada.

–¿Cómo se decide el proyecto que se envía al recinto?

–De haber unanimidad de criterios se firma un dictamen único que se gira al recinto. Si no hay acuerdo puede haber más de un dictamen. En el plenario se empieza a discutir el dictamen de mayoría: el que reúne mayor adhesión de los miembros de las comisiones. En caso de empate, se toma como dictamen de mayoría el que lleva la firma del presidente de la Comisión.

–¿Cómo llega el dictamen al recinto?

–Una vez producido el dictamen, se debe pedir en una sesión ordinaria previa su preferencia para el tratamiento. Esta resolución requiere de mayoría simple de los legisladores. Aunque también podría pedirse su inclusión en el temario de la misma sesión. Para ello se requiere los dos tercios de los diputados presentes en esa sesión.

–¿Se puede modificar el dictamen en el recinto?

–Sí. Después de escuchar los fundamentos a favor y en contra de la iniciativa, la propuesta se pone a consideración (votación) en general. Si es aprobada, pasan a consideración cada uno de los artículos del proyecto. Son factibles de modificaciones si se reúne el consenso y la mayoría para hacerlo (la mitad más uno de los presentes en el recinto).

–¿Cómo es la votación?

–Si el proyecto cumplió con los tiempos parlamentarios, la votación para su aprobación o no es por mayoría simple: es decir la mitad más uno de los presentes. El mismo requisito que se necesita para cada uno de los artículos del proyecto.

–¿Si se aprueba ya es ley?

–Para que se convierta en ley, el proyecto aprobado debe ser girado al Senado, donde se llevará adelante un proceso similar al de la Cámara baja. En caso de que el proyecto salido desde diputados sea aprobado sin modificaciones, el mismo se convertirá en ley a partir de la promulgación del Ejecutivo, que tiene facultad para vetarla parcial o totalmente. En caso de pasar los diez "útiles" (hábiles) sin ser modificada, su promulgación será automática. Si el Senado introduce modificaciones al proyecto, el mismo deberá volver a Diputados para su ratificación o no. Si Diputados aprueba las modificaciones, el proyecto se convertirá en ley.

DYN





Los pañuelos de las Madres

La Asociación Madres de Plaza de Mayo lanzó una campaña para defender la democracia y la redistribución de riqueza. Al hacer el anuncio, Hebe de Bonafini señaló que "vivimos momentos difíciles y hay mucha gente equivocada a la que necesitamos hablarle". Las acciones estarán dirigidas a crear espacios de participación y concientización en la calle y en el Congreso, donde pedirán audiencia a los diputados nacionales. La campaña consiste, además, en repartir miles de pañuelos blancos que serán luego anudados en torno de la Casa Rosada a la manera de un vallado, con la inscripción "Ni un paso atrás". La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo insistió en que tras el lockout del agro está la amenaza de un golpe de Estado: "No será un golpe de carapintadas, no será un golpe con militares, pero es la misma oligarquía, son los mismos de siempre, los que nos dieron los golpes y empiezan por esta parte", sostuvo. "No decimos que se apoye al Gobierno, el muro de pañuelos tiene que ver con el 'no pasarán'", dijo Hebe sobre la convocatoria, en una conferencia de prensa junto a Julio Piumato, el secretario de Derechos Humanos de la CGT, y Emilio Pérsico, del Movimiento Evita. Los pañuelos serán entregados entre organizaciones sociales y sindicatos, en plazas y escuelas. Luego serán anudados y sostenidos por cañas tacuaras para hacer un muro frente a la Casa de Gobierno. "Siempre este pañuelo ha sido un grito de reclamo y de exigencia y, si nosotros decimos 'para defender la democracia ni un paso atrás', estamos englobando en esas dos pequeñas frases un montón de cosas. Los pañuelos se van a anudar también como otro significado, anudados como tenemos que estar todos los argentinos, unos con otros. Anudar los pañuelos es ir anudándonos nosotros", dijo Bonafini. La semana pasada, la Asociación denunció ante la Justicia a los dirigentes del agro, a quienes acusó de actuar contra el estado de derecho. También reclamó que les cancelen la personería jurídica a la Sociedad Rural y a CRA.

El Gobierno ya inició contactos con legisladores de otros partidos

En busca del voto opositor

Alberto Fernández se reunió con el jefe del bloque SI, Eduardo Macaluse, para hablar del proyecto de retenciones. No quieren que sea aprobado únicamente por el oficialismo. Admiten que pueda tener modificaciones en el Congreso.

Por Daniel Miguez

Mientras en la Cámara de Diputados y en el Senado se cuentan los porotos por los alineamientos en torno del proyecto de ley que envió el Gobierno para ratificar o rectificar las retenciones móviles, en el oficialismo se va haciendo carne la idea de lo que definen como "garantizar un debate amplio". Eso, dicen, no sólo implica no votar a libro cerrado, sino darles cabida a otros proyectos en torno de la leche, la carne y el trigo y, llegado el caso, hasta podría extenderse a hacerle alguna modificación a la iniciativa que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner envió el martes al Congreso. "Ningún proyecto de ley que entre al Parlamento está exento de sufrir modificaciones", le dijo anoche a **Página|12** un conspicuo diputado del oficialismo.

Aunque esta última se trata de una opción que varios funcionarios creen que no será necesaria llevar a la práctica, hay legisladores y habitantes de la Casa Rosada que dicen que podrían dejar como última carta para una salida consensuada con sectores de la oposición volver a modificar la curva de las retenciones móviles para fortalecer los mercados de futuro. Esa curva ya se acható cuando se modificó el decreto original del 10 de marzo que impuso las retenciones móviles.

En el oficialismo creen que no podrán contar con algunos de sus legisladores para votar la propuesta del Ejecutivo y también avizoran disidencias en las filas de la Concertación Plural. Como contrapartida están tejiendo vínculos más armoniosos con algunos sectores de la oposición de centroizquierda.

Respecto de los radicales K, no todos en el Gobierno defienden con la misma firmeza el protagonismo que está teniendo en las últimas horas el vicepresidente Julio Cobos. En la cúpula de la Casa Rosada dicen que el mendocino está jugando en línea con el Gobierno, pero hay otras figuras del oficialismo, sobre todo en el Congreso, que lo miran con desconfianza.

Es cierto que el domingo pasado a la noche cuando Cobos difundió una carta abierta pidiendo que el tema sea debatido en el Congreso, fue partícipe de la estrategia de la Presidenta que se había terminar de definir esa misma tarde en la quinta de Olivos. Pero sobre la convocatoria que hizo a los gobernadores para el lunes en el Senado con el objetivo de debatir las retenciones móviles, no todos tienen la misma mirada. Unos dicen que tuvo el visto bueno de la Presidenta. Otros se quejan: "Si los gobernadores quieren interiorizarse del proyecto deberían venir a Diputados, que es donde se va a debatir primero. Esta es una iniciativa que corre por cuenta exclusiva de Cobos", afirmó a este diario un legislador kirchnerista. Por las dudas, Cobos, que aprovechó la situación para reposicionarse, ayer se cuidó de no quitarle méritos a la Presidenta sobre la jugada de enviar las retenciones móviles a debate parlamentario. "Si yo pude aportar algo tanto mejor, pero esta fue una decisión de Cristina", apuntó.

El otro grupo con el cual el Gobierno está entablando un diálogo es el del SI, el partido surgido como bloque disidente de la Coalición Cívica, donde tallan Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi. Macaluse habría mantenido conversaciones en las últimas horas con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Le dijo que estaba de acuerdo con el envío al Congreso, le reafirmó el rol de su sector, al que definen como "oposición crítica pero constructiva", y le anticipó que con algunas variantes al proyecto original en lo que respecta a mejorar la situación de los pequeños productores, el bloque podría votar junto al oficialismo.

A cien días de iniciado el conflicto, la Presidenta no quiere hacer más movimientos que puedan entorpecer una salida. En esa línea decidió no asistir hoy a la celebración del Día de la Bandera en Rosario, previendo que su presencia podía incentivar a los ruralistas más radicalizados a alguna acción que derivara en incidentes.

Télam



El gobernador Scioli, el intendente Curto y la presidenta Kirchner, ayer, en Tres de Febrero.

Rechazarían un amparo presentado por San Luis

La Corte, con poca urgencia

Por Irina Hauser

Como señal de que no hará un piquete jurídico, al menos por ahora, la Corte Suprema rechazaría una medida cautelar solicitada esta semana por la provincia de San Luis, con la que pretende que se suspendan parcialmente los efectos de la resolución que aumentó los derechos de exportación a los granos y fijó el criterio de movilidad. De todos modos, el juicio de fondo –la legalidad del sistema de retenciones propiamente dicha– seguirá en trámite y el alto tribunal no descarta convocar a una audiencia pública dentro de algunos meses.

Los jueces supremos, varios de ellos, consideran que para hacer lugar a una medida cautelar de semejante envergadura deberían darse "condiciones de urgencia", que, creen, en este caso no existen, según pudo saber **Página|12**. El martes próximo intentarán ponerse de acuerdo para dar una respuesta oficial al planteo con el que el gobierno de Alberto Rodríguez Saá intentó ponerles presión. Mientras puedan, evitarán echar leña al fuego en un conflicto que esperan que se resuelva por carriles políticos.

San Luis parte de la idea de que las retenciones a la exportación de soja y girasol tienen impacto sobre la masa de impuestos coparticipables y cuestiona todo el sistema de estos derechos de exportación traducido en sucesivas resoluciones desde 2002. Sobre esta base le pidió a la Corte que, como medida transitoria, ordene depositar en una cuenta especial del Banco Nación la diferencia entre lo que la Aduana recauda por cada envío de granos al exterior y lo que hubiera percibido con el nivel de retenciones previo al 10 de marzo.

El último escrito que presentó el abogado de la provincia –el ex ministro de Justicia del menemismo Rodolfo Barra– pide que la Corte llame a una audiencia que incluya no sólo al gobierno puntano sino al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y también a las cuatro entidades rurales que lideran la protesta (Sociedad Rural, CRA, Coninagro y Federación Agraria). Este es el capítulo que Sus Señorías no descartan convertir en un hecho una vez que el Estado nacional presente la respuesta escrita a la demanda en su contra, para lo cual tiene sesenta días. La celebración de audiencias públicas es una costumbre que desde hace algo más de un año viene cultivando el máximo tribunal.

El envío de la discusión sobre las retenciones al Congreso no derriba la denuncia de San Luis. Pero la aprobación de una ley dejaría abstractos los planteos de inconstitucionalidad por la falta de intervención del Parlamento. En la Corte saben que, tarde o temprano, también llegarán amparos de las instancias inferiores, que cuestionarán la futura ley.

Agradecimiento

Quiero agradecer en mi nombre y en el de mi familia, a todos los que el martes 17 de junio, a 33 años de la desaparición de mi hijo Alejandro Martín Almeida, me acompañaron en la presentación del libro "Alejandro... por siempre amor". Gracias por el cariño y solaridad que me demostraron, gracias por el reconocimiento a Alejandro, porque en él reconocen a nuestros queridos 30.000 detenidos desaarecidos.

De corazón, un fuerte abrazo,
TATY.

Lozano pidió “suspender” el aumento de retenciones y generó rechazo

La CTA debate por el campo

Por Fernando Krakowiak

El diputado y economista de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Claudio Lozano, difundió el martes un comunicado solicitando que se suspenda el aumento de las retenciones mientras se debate en el Congreso el proyecto enviado por el Gobierno para ratificar la iniciativa. Además, pidió que las comisiones de Agricultura de ambas cámaras “convoquen a las cuatro entidades del campo” para “procesar una nueva estrategia de acuerdos”. La posición generó revuelo en la CTA, pues esta organización sindical ya se había pronunciado orgánicamente a favor de la suba de las retenciones el pasado 27 de marzo.

“La resolución no se tiene que suspender. Es una herramienta de política económica que sirve para redistribuir la riqueza”, señaló a **Página|12** Manuel Alsina, secretario general adjunto de la CTA Capital. En el mismo sentido se expresó Francisco “Tito” Nenna, secretario adjunto de la Central de los Trabajadores de la Educación (Ctera) y miembro del secretariado de la Mesa Nacional de la CTA. “Lozano dice que está a favor de las retenciones, pero al mismo tiempo propone volver al 10 de marzo para rediscutir. Eso es una barbaridad que habilita la presión de las grandes corporaciones empresarias”, afirmó a este diario. La propuesta también fue cuestionada porque durante el lapso en que la norma no esté vigente los empresarios aprovecharán para exportar los 20 millones de toneladas de soja que aún acaparan en sus campos, pagando sólo una retención del 35 por ciento, tal como vienen pidiendo los dirigentes del agro.

La decisión de Lozano de convocar a participar del debate parlamentario únicamente a las cuatro entidades rurales que protagonizan el lockout también generó malestar. “No sólo deja afuera a otros sectores rurales, como los movimientos campesinos, sino que presume que los trabajadores y el conjunto de los argentinos que no vivimos de la renta agraria no tenemos derecho a participar frente a decisiones que afectan el precio de los alimentos que componen nuestra mesa diaria”, agregó Nenna.

En los últimos años, la CTA articuló políticas con los pequeños y medianos productores de Federación Agraria, pero siempre expresó un fuerte rechazo a las organizaciones patronales que agrupan a los terratenientes. El problema es que ahora Federación Agraria y la Sociedad Rural trabajan en conjunto y el propio Eduardo Buzzi, titular de la Federación, expresó que la Rural “ya no es la oligarquía ganadera”. Por ese motivo, algunos dirigentes han pedido revisar las alianzas que tiene actualmente la central sindical.

“A mí me provocó malestar que Federación Agraria se haya aliado con las corporaciones que tienen las manos manchadas con la sangre de nuestros compañeros. Hace falta discutir más con quien articulamos”, aseguró a **Página|12** la chaqueña Belén Rodríguez, secretaria de Juventud de la CTA Nacional. La propuesta de estos dirigentes es hacer participar del debate a movimientos campesinos como Mocase y Mocafor, que también tienen vínculos con la CTA y parecieran estar quedando afuera de la discusión parlamentaria. Para ellos las retenciones no son un problema porque no exportan. Por lo general, producen hortalizas y ganado para consumo propio y apenas pueden comercializar el excedente. Sin embargo, el modelo sojero no les resultó indiferente sino absolutamente ruinoso. “Muchos grandes empresarios los desalojaron violentamente de sus tierras para imponer el monocultivo. Por lo tanto, ahora también quieren discutir el modelo agrario y garantizar la soberanía alimentaria”, afirmó Rodríguez.

> “Suspender el aumento es una barbaridad que habilita la presión empresaria.”
> Francisco Nenna

Bernardino Avila



Claudio Lozano, economista.

Eduardo Duhalde revisionista: descartó el rol de “el campo” en el golpe del ’76

“Fueron la Triple A y los guerrilleros”

Dijo que era una “pavada acusar de golpista al campo”. Los contactos del ex presidente para provocar realineamientos en el PJ.

Por Alejandra Dandan y Martín Piqué

Eduardo Duhalde habló sin intermediarios sobre el conflicto con las entidades agropecuarias. En la apertura del encuentro del Movimiento Productivo de Mar del Plata dijo que el proyecto de ley del Poder Ejecutivo “no soluciona” el problema con el campo. Describió como una “pavada” acusar al campo de “golpista” y aseguró que en el derrocamiento de Isabel Perón fueron “más responsables” la Triple A y los “guerrilleros” que las entidades rurales.

“El proyecto de ley enviado por el Ejecutivo al Congreso no soluciona el problema del campo”, indicó. “Le pido a la Presidenta que hable con sus legisladores para que el Congreso encuentre otra solución a los problemas de fondos que parece tener el Gobierno”.

En un mensaje directo a Cristina Kirchner pronunció su propia teoría sobre el golpe de Estado de 1976: “Decir que el campo es golpista es una pavada. El golpe a Isabel no lo dieron las entidades del campo, señora Presidenta. En verdad, fueron más responsables entonces la Triple A y los guerrilleros”.

En medio del conflicto entre el campo y el Gobierno, Eduardo Duhalde se había llamado al silencio. Por eso ayer sus palabras sorprendieron, tanto por la decisión de hacerlo como por el contenido del mensaje. “Me enoja que hoy se ataque a los sectores productivos del país”, dijo. “Hablar hoy con las categorías de hace treinta años es una estupidez. Por eso, quiero homenajear a la gente del campo.”

El nombre de Duhalde apareció en el conflicto en boca del dirigente kirchnerista Luis D’Elía. Lo acusó de estar atrás de una supuesta conspiración contra el Gobierno. Duhalde no salió a responderle, pero su vocero distribuyó un comunicado que rechazaba la acusación. Luego, el ex presidente Néstor Kirchner pareció tender un puente cuando dijo: “No creo que Duhalde esté detrás de ningún golpe de Estado”.

En los últimos tiempos, Duhalde tiene contactos con varios operadores políticos de la provincia de Buenos Aires para provocar realineamientos en dentro del PJ. Según un diputado bonaerense, una de las muestras más clara fue una cena en la residencia oficial del presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, Horacio González, en La Plata. En el encuentro, uno de los invitados les dijo a los presentes abiertamente que iba a trabajar con Duhalde para “reconstruir al peronismo”. El invitado se sorprendió, no tanto por la propuesta sino por la franqueza del relato.



DYN

“En el golpe a Isabel fueron más responsables la Triple A y los guerrilleros”, dijo Duhalde.

Carlos Caterbetti es otro de los viejos operadores políticos todoterreno vinculado con Eduardo Duhalde que está hablando con diputados de la provincia. Según los consultados, la nueva movida de Duhalde tiene un alta adhesión entre los dirigentes del interior bonaerense. En su movimiento expansionista también tocó las puertas de varios despachos de gobernadores. Tuvo contactos con Carlos Reutemann y Felipe Solá para tratar de coordinar una línea común ante las demandas del campo. En esa línea, quienes lo siguen de cerca explican que lo que existe es la búsqueda de un realineamiento político en torno de un polo en el que entran Reutemann, Jorge Busti, José Manuel de la Sota y el propio Duhalde.

“Duhalde quiere volver al rol que jugó en el 2001. Dice ‘ayudemos a este gobierno que si no se cae’ y queda como que lo ayudó, pero al mismo tiempo impone el discurso de que se puede caer, y en ese gesto lo debilita”, evaluaba anoche uno de los diputados del PJ que conoce bien el conurbano.

Opinión Por Ernesto López *

Patriotas argentinos y patriotas ingleses

Hace tiempo me rondan dos recuerdos. Uno: el Cid era Campeador, porque hacía la guerra. Campear, en aquella época, era guerrear. Dos: el recordado Juan Carlos Portantiero, en el exilio, consultado por la TV mexicana en medio del conflicto de Malvinas dijo: “La guerra podría haberse evitado; ahora, si me toca elegir entre ser un patriota argentino o un patriota inglés, elijo, obviamente, lo primero”. Estas memorias vienen a cuento del problema con el agro.

Que hay un conflicto grave en curso es obvio. Su motivo alegado es el rechazo campero a las retenciones móviles. Si se observa el movimiento de los precios internacionales de la soja, se entiende rápidamente por qué: como bien informó David Cufré en este diario, el pasado 25 de mayo, la tonelada cotizaba 356 dólares en octubre del año pasado, al momento de la siembra; a la fecha de su nota el precio era de 463 dólares. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunció que ya sobrepasa los 500 dólares. En ocho meses ha tenido un aumento de más del 40 por ciento. Una cosa parecida ocurre –o puede ocurrir– con los otros cultivos. Con retenciones móviles en reemplazo de las anteriores fijas (35 por ciento) el campo pierde participación en la renta extraordinaria que resulta de la fertilidad pampeana. Hasta aquí se trata de un mero conflicto de intereses. Pero hay, lamentablemente, más.

Recientemente, la Aduana informó que las exportaciones de granos básicos fueron mayores en el período enero-mayo de 2008 que durante el mismo período de 2007. Pero entonces, ¿qué pasa? Hace ya más de tres meses que vamos de lockout en lockout, remachados éstos por piquetes que se encargan de controlar que ningún distraído haya despachado granos al puerto (además de decidir *a piacere* quién pasa y quién no). Entonces, ¿con qué se llenan los embarques? Tal vez se trate del viejo asunto de “la chancha, los veinte y la máquina de hacer chorizos”. Algunas de las instituciones comprometidas en la asonada son expertas en este tema. Pero conviene no ser ingenuos. No se trata sólo de una pequeña malicia chacarera ni de la conocida codicia esquilmadora de los otros. Porque todavía “hay más noticias para este boletín”.

Sí, porque también está la contumaz voluntad de imponerle al Gobierno no sólo resultados (decisiones), sino también condiciones. Esto último es, para mí, lo más significativo. Los camperos han mostrado un desmesurado afán de condicionar el diálogo, de imponerles pesados marcos a las eventuales conversaciones con el Gobierno, de marcar la cancha de manera tal que éste se viera como vencido, como el toro que ha bajado la testuz en la lidia. Esa fue la intención del 25 de mayo pasado, cuando lo descalificaron groseramente (“los Kirchner son un obstáculo para el desarrollo”) y se regodearon con el “¡cagones, cagones!” que el coro les endilgó a los gobernadores y otros funcionarios que no se les allanaron. Los grandes diarios completaron la acción. *Clarín*, por ejemplo, tituló el lunes 26: “El campo protestó fuerte y hoy vuelve a negociar”. La mesa estaba puesta: el Gobierno debía recibir a los campestres pese a los agravios y desplantes.

Hay, como dicen los amigos de la Carta Abierta, un clima destituyente, una intención esmeriladora que delata la existencia de una aviesa intención de lucha por el poder.

Nuestros campestres campean –con minúscula, claro–, retraducen a guerra, solapadamente, un reclamo sectorial: peligrosísimo y antidemocrático juego. Lo digan o no, lo reconozcan o no, lo hacen. Conviene tenerlo claro.

Si de una guerra campestre se trata elijo ser, como Portantiero, un patriota argentino. Aunque no puedo dejar de recordar, con Clausewitz, que aun sobre la guerra es conveniente que mande la política.

* Sociólogo, embajador argentino en Guatemala.



Télam

Puntos de vista

Mario Rapoport, economista e historiador: “Evidentemente no fueron las entidades rurales por sí mismas las responsables del golpe. Hubo un conjunto de actores que intervinieron, distintos sectores civiles y militares, para derrocar al gobierno. La responsabilidad del lockout agrario en los días previos fue importante en la caída del gobierno de Isabel, independientemente del enfrentamiento entre la guerrilla y la Triple A. Fue un golpe en el que confluyeron distintas fuerzas, incluidos sectores productivos y financieros. Pero sin duda los sectores rurales influyeron mucho: ¿por qué, si no, José Alfredo Martínez de Hoz fue su ministro de Economía? En su figura está representada la importancia que los sectores rurales tuvieron en el golpe del ’76”.

Gabriel Roth, codirector de la revista *Lucha Armada:* “Habría que recordar que el golpe fue dado por las Fuerzas Armadas no contra las organizaciones guerrilleras, que estaban en franco retroceso e inclusive con una derrota política evidente, sino que fue dado para imponer un modelo económico liberal a rajatabla pretendido por los grandes sectores de la burguesía, los sectores financieros y, por supuesto, el campo argentino. Por otra parte, es ridículo comparar coyunturas totalmente distintas. Cristina Kirchner se refirió a los que hoy están tratando de trabar cualquier tipo de presencia estatal en la regulación de la economía, y en eso tiene razón: detrás del campo hay una actitud de sabotaje al gobierno nacional”.

Las víctimas identificaron a siete represores de la Marina que la Justicia todavía no citó

Más nombres para la patota de la ESMA

Por Adriana Meyer

Los querellantes agrupados en Justicia Ya! reclamaron que el juez federal Sergio Torres detenga a más militares acusados en la causa ESMA y denunciaron que el Tribunal Oral 5 "silenció a sus abogados en los juicios".

Siete represores fueron ubicados e identificados, y como hasta la fecha no tienen orden de detención, sus víctimas decidieron dar a conocer sus nombres a la prensa. En la misma conferencia, el colectivo de organizaciones Justicia Ya! denunció que el Tribunal Oral Federal 5 "intenta silenciar la voz de sus abogados en los juicios", a partir de la unificación de las querellas en los tramos de la causa ESMA ya elevados a proceso oral y público.

"Uno de los argumentos que dieron los jueces del TOF 5 es la necesidad de que haya 'igualdad de armas', es decir, que si un represor tiene dos abogados, del otro lado no puede haber cinco, como si fueran juicios comunes", explicó la abogada Myriam Bregman a **Página|12**. "Que junten a más represores, eso es un problema de cómo hacen los juicios, en lugar de eso reducen la presencia de los abogados de las víctimas y así están desdibujando la dimensión del plan masivo", completó.

Por la ESMA pasaron unos cinco mil detenidos-desaparecidos y hay 300 represores denunciados. Según Justicia Ya!, es la causa con más pruebas del país, pero fue "desmembrada en expedientes mínimos por el juez Sergio Torres". Sólo hubo un juicio oral vinculado a esta causa, contra el represor Héctor Febres, por cuatro casos, y sin sentencia porque fue asesinado en su lugar de detención, donde gozaba de increíbles privilegios y libertades. Este año fueron elevados a juicio cuatro tramos más (Donda-Capdevilla-Montes, Testimonios A, Walsh y Santa Cruz, parte 1), y en los dos primeros que se acumularon "el Tribunal Oral Federal 5 decidió negarle a Justicia Ya!, que representa a siete de las trece víctimas y a tres de los seis organismos de derechos humanos, el derecho a tener voz durante el juicio". De hecho, el TOF 5 determinó que habrá dos cabezas de querella: la de Víctor Basterra, representada por Rodolfo Yanzón, y la de Mauricio Brodsky, en manos de Carolina Varsky. "Me separan de Basterra, con el que estuve un año y medio preso", se quejó Carlos Lordkipanidse en diálogo con este diario. Bregman apuntó que "usaron en cada caso argumentos diferentes, en el de Basterra porque fue el primero que se presentó, y en el de Walsh dijeron que con una querella alcanzaba y eligieron a su hija, por ser víctima directa, lo cual está bien, pero no tuvieron el mismo criterio en el caso Donda, donde la mayoría de las víctimas directas son de Justicia Ya!".

A criterio de este colectivo, la decisión del TOF 5 es una "represalia" por el pedido de juicio político que presentaron ante el Consejo de la Magistratura por la responsabilidad de no haber prevenido el asesinato del represor Febres. Y creen que también incidió su insistencia con que los juicios sean televisados y en salas con gran capacidad. "El TOF 5 llega al extremo de decir que la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos tiene un 'interés difuso' sobre los hechos, cuando sus miembros fueron víctimas directas, como si fuera lo mismo que el reclamo de una ONG sobre los pingüinos empetrolados", protestó Bregman. Y precisó que el mayor perjuicio es que "ya no habrá alegatos por genocidio", como entiende Justicia Ya! que deben ser considerados los hechos que se juzgan.

En un escrito remitido al juez Torres, aportaron nombres y direcciones de Víctor Olivera, alias "Lindoro", acusado del asesinato de Raimundo Villaflor; Raúl Cejas, alias "Leo", torturador de Lordkipanidse y denunciado por su propia familia; Paulino Altamira, Daniel Cuomo, Juan Daer, Daniel Bravo y Ramón Monjes. "Los difundimos en la prensa porque el juez no hace nada", se quejó Lordkipanidse.

Pablo Piovano



En la Escuela de Mecánica de la Armada estuvieron secuestradas alrededor de cinco mil personas.

Patti tuvo una a su favor

La Cámara en lo Contencioso Administrativo revocó un fallo que había considerado que el desafuero del represor Luis Patti es una cuestión "no judiciable". El tribunal señaló que el detenido ex comisario puede obtener un pronunciamiento judicial sobre el modo en que la Cámara de Diputados impidió su juramento como legislador. Así lo decidió la sala IV de la Cámara al revocar la decisión tomada en primera instancia por la jueza Claudia Rodríguez Vidal, quien rechazó, sin tramitarla, una acción de amparo, por considerar que se trata de una cuestión política "no judiciable".

Un gendarme contó cómo Menéndez ordenaba la represión

"Los fusilaban y quemaban los cuerpos"

Un gendarme que durante la dictadura se negó a ejecutar a personas secuestradas relató cómo fusilaban a los detenidos en los campos de concentración, al declarar como testigo en el juicio a Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores. Se trata de Carlos Beltrán, quien contó que en 1977 presenció el asesinato de un muchacho y una chica embarazada que habían sido llevados a La Perla. "Era de noche cuando los llevamos en un camión Unimog a un monte y me pidieron que los fusilara, pero me negué", contó. Tras esa negativa, fue dado de baja de la fuerza.

El testigo recordó que al llevar a los dos jóvenes al monte les hicieron cavar una fosa, les ordenaron que se pararan en su orilla y les dispararon. "La chica quedó moribunda, y cuando intentó reincorporarse, uno de ellos sacó una pistola y disparó hasta matarla." Los cuerpos fueron "rociados con combustible, les prendieron fuego y taparon todo". Beltrán identificó al suboficial Luis Manzanelli, uno de los militares juzgados en este juicio, como el que ejecutó los disparos a quemarropa.

Beltrán también declaró haber visto a Menéndez en La Perla por lo menos en dos oportunidades. En una de ellas vio al represor cuando inspeccionaba la sala de torturas y asentía diciendo "está bien" cuando un oficial del Ejército le explicó el modo en que aplicaban los tormentos.

En este juicio se investiga el secuestro y asesinato de cuatro integrantes del PRT, Humberto Horacio Brandalisis, Hilda Flora Palacios, Carlos Enrique Lajas y Raúl Osvaldo Cardozo, ocurridos el 15 de diciembre de 1977. Si bien Beltrán no vio en el centro clandestino a estas víctimas, sí tuvo contactos con otras y dio detalles de cómo funcionaba el sistema de aniquilamiento, que conoció porque formaba parte del grupo de gendarmes que tenían a cargo la vigilancia de los secuestrados.

"Apenas llegaban los paquetes (las personas) los ablandaban en la sala de tortura, que tenía un cartel que decía 'no se reciben enfermos", y luego los alojaban en muy mal estado en la cuadra", recordó.

Junto a Menéndez y Manzanelli están siendo juzgados Hermes Oscar Rodríguez, Jorge Ezequiel Acosta, Carlos Alberto Vega Carlos Alberto Díaz, Oreste Valentín Padován y Ricardo Alberto Ramón Lardone.

Otro de los testimonios que se escucharon en la audiencia fue el de Hilda Cardozo, hermana de Raúl Cardozo, quien relató lo que tuvo que pasar su familia hasta que se enteró, por los medios, que a su hermano lo habían matado en un enfrentamiento simulado.

Menéndez inspeccionó la sala de torturas y asintió diciendo "está bien" cuando un oficial le explicó cómo aplicaban los tormentos.

Fuera de la sala hubo una concentración para repudiar a Menéndez, que ayer cumplía 81 años. Los manifestantes llevaron frente a los tribunales una torta con motivos alusivos a una celda y la leyenda "el único regalo para vos es la cárcel".

Cinco sobrevivientes de la dictadura recorrieron el ex centro clandestino de la Policía Federal

Regreso al peor de los infiernos

Por Diego Martínez

El recorrido por los calabozos fue parte de una inspección ocular en la ex Superintendencia de Seguridad Federal, en pleno centro porteño, donde hoy funciona la Superintendencia de Interior. El martes, HIJOS realizará allí un escrache.

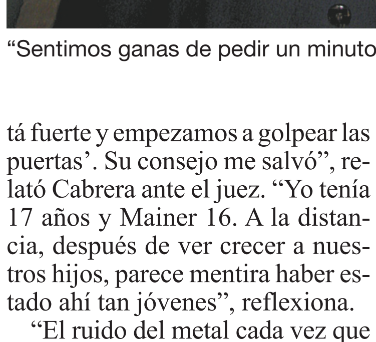




"Uno se queda sin palabras. Por el sufrimiento", dijo Rice.



"Sentimos ganas de pedir un minuto de silencio", dijo Cabrera.



"Es increíble ver los calabozos con las leyendas 'incomunicados' o 'menores', abrir la puerta y ver los colchones, ver que siguen siendo calabozos. Uno se queda sin palabras. Por el sufrimiento, el drama, las chicas embarazadas que estuvieron ahí y la resistencia de tantos compañeros, hace rato que debería ser un espacio para la memoria", reflexiona el ex sacerdote irlandés Patrick Rice. "Sentimos ganas de pedir un minuto de silencio por tantas vidas que quedaron ahí, pero no nos animamos", confiesa su compañera Fátima Cabrera, ex catequista del grupo del padre Carlos Mugica en la villa de Retiro.

Ambos se refieren a la ex Superintendencia de Seguridad Federal, actual Superintendencia de Interior y Delitos Federales, un edificio gris como cualquier otro si no fuera porque allí funcionó el centro de torturas y exterminio más cercano al Obelisco porteño. El matrimonio junto con otros tres sobrevivientes recorrió ayer el tercer piso de Moreno 1417 en compañía del juez federal Daniel Rafecas, quien instruye la causa. El martes, a partir de las 18.30, la agrupación H.I.J.O.S. Capital convoca a un escrache contra lo que considera "un símbolo de la impunidad de la historia argentina".

A apenas una cuadra del Departamento Central de Policía, la ex sede de "Coordinación Federal" fue desde los '60 el eje de la represión política del área metropolitana. Desde Onganía en adelante, "Coordina" fue sinónimo de castigo y tortura. Desde allí operaron las patotas de la Triple A a partir de 1974. De allí sacaron a los treinta masacrados en Fátima, primera ejecución masiva de la Policía Federal que llega a juicio oral y público, cuya sentencia se conocerá a mediados de julio. Una delegación de la Conadep junto a sobrevivientes recorrió el edificio en 1984. Sin embargo, nunca dejó de ser una repartición pública.

En el playón donde el 20 de agosto de 1976 fueron cargados los treinta moribundos luego dinamitados, un escudo con un águila en el centro aún reza "honor y lealtad". En el hall de planta baja una llama recuerda a los "caídos en cumplimiento del deber". En el tercer piso, epicentro del ex campo clandestino, funciona el departamento de Delitos Ambientales. "Cuando el ascensorista preguntó 'a qué piso', pensé 'cualquiera menos el tercero'. Su sola mención evoca el horror", recuerda Rice. "No bien me sacaron del ascensor me metieron en una oficina donde me torturaron por primera vez", relató Francisco Loguercio al juez.

A simple vista sólo las fotos de uniformados con bigote reglamentario en cada piso distinguen a Superintendencia de cualquier oficina pública. "La Virgen estaba ahí –señala Rice–, me la mencionó el embajador" de Irlanda, quien intercedió para rescatarlo. Los tres escalones que precedían a la puerta tijera que los sobrevivientes recuerdan están semicubiertos por una rampa. Hay un pasillo angosto y, tras la "sala de extracción de efectos", los calabozos. Ya no son dos hileras de cinco. Los últimos fueron modificados. "Yo caminaba un kilómetro por día. Dos pasos de ida, dos de vuelta", recordó Franco Castiglioni ante la mirada de los abogados Alcira Ríos, Pablo Llonto, Carolina Varsky, Julieta Parellada y también la de un oficial largo y flaco de pipa y mostacho de historieta con pistola en la cintura. Las paredes entonces repletas de escritos hoy están pintadas de un verde lavado. Tres carteles indican "femeninos", "incomunicados" y "menores". Las camas son de material. Las rejas fueron reemplazadas por tramas de hierro para que nadie muera sin consentimiento.

La tercera hilera de calabozos y la sala contigua donde se inyectaba a los secuestrados antes de trasladarlos ya no es un depósito humano sino judicial. Hay ropa, zapatillas y discos de marcas falsas. "A este calabozo oscuro me trajo un par de veces un guardia que intentó violarme. Cuando se lo conté a Juan Mainer, me dijo 'la próxima vez gritá fuerte y empezamos a golpear las puertas'. Su consejo me salvó", relató Cabrera ante el juez. "Yo tenía 17 años y Mainer 16. A la distancia, después de ver crecer a nuestros hijos, parece mentira haber estado ahí tan jóvenes", reflexiona.

"El ruido del metal cada vez que se abría o cerraba la mirilla del calabozo era tremendo. Significaba que buscaban a alguien y nos ponía en alerta", explica y muestra Castiglioni, ahora del lado de afuera.

–Las baldosas son las mismas. Era lo que más veíamos. Y el lugar estaba fresquito como ahora –sonríe.

–Sí, pero teníamos menos ropa –acota Adrián Merajver. En ambos casos el humor parece imprescindible para amortiguar los golpes de la memoria.

En la "leonera" donde Rice oró el Día de la Madre de 1976 para el resto de los cautivos, "flacos y barbudos dignos de Auschwitz" en sus palabras, hoy hay lockers de chapa y un par de camas, la más lejana con un hombre que ronca indiferente a la inspección ocular. Cuesta ubicar la segunda "leonera". Del cotejo con los planos dibujados por sobrevivientes surge que la sala ya no existe. Formaría parte de un ambiente más amplio donde funciona la videoteca de Delitos Ambientales, que incluye una colección de Jacques Cousteau y títulos memorables como *Las gaviotas cangrejeras*.

"Impresiona ver ese lugar de sufrimiento y horror igual que entonces, ver que la impunidad sigue, que la gente trabaja en oficinas como en 1976. Es terrible saber que por allí pasaron compañeros desaparecidos y ni siquiera es un espacio de la memoria", lamenta Cabrera. Con ese reclamo elemental los H.I.J.O.S. convocan el martes a las 18.30 en Rivadavia y Callao, desde donde marcharán hacia el escrache de Superintendencia.



Paro en las facultades

Los docentes universitarios que responden a la Conadu Histórica realizan hoy un paro nacional y una marcha hasta la Plaza de Mayo, como cierre de una semana de protestas y en conmemoración del 90º aniversario de la Reforma Universitaria. Los docentes rechazan el aumento salarial otorgado este año, exigen mayor presupuesto universitario y la sanción de una nueva ley de educación superior, entre otros puntos. Con apoyo estudiantil de la FUBA y la FULP, la marcha saldrá del Congreso a las 18. También hoy se manifestarán los Jóvenes Científicos Precarizados, a las 16.30, ante el Ministerio de Ciencia y Tecnología, sobre Córdoba al 800, en reclamo de un incremento en los estipendios de las becas para que cubran la media canasta familiar.

Procesados por la voladura

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba confirmó el procesamiento de cinco acusados por el estallido de la fábrica militar de Río Tercero, que provocó siete muertos y centenares de heridos. Los acusados son Carlos Franke, Edberto González de la Vega, Jorge Cornejo Torino, Oscar Quiroga y Marcelo Gatto, que junto a otros militares retirados y ex funcionarios menemistas fueron procesados por el juez Oscar Valentinuzzi como presuntos coautores del delito. La medida fue dispuesta por los camaristas Ignacio María Vélez Funes, Luis Roberto Rueda y María Alba Iriarte de Lofiego, que confirmaron los procesamientos sin prisión preventiva por "estrago doloso agravado por la muerte de personas". Los jueces aclararon además que los delitos "no están prescriptos".

Escuchas que no son prueba

La Cámara Federal porteña dejó firme la nulidad de una grabación telefónica que había sido considerada una prueba clave del caso Skanska. Se trata de un audio tomado sin autorización judicial en el que uno de los acusados, el ex gerente comercial de Skanska Javier Azcárate, admitía el supuesto pago de sobornos a funcionarios del Gobierno. La Sala I de la Cámara Federal había decretado semanas atrás la nulidad de esa prueba. Esta medida había sido apelada por el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, quien intentó que fuera revisada por Casación. Los camaristas entendieron que la cuestión no es revisable por Casación y que Garrido no está legitimado para interponer el recurso.

El titular de ATE, Pablo Micheli, pidió al Gobierno que investigue su secuestro

"Así empezó la Triple A"

Después de haber denunciado que un grupo de desconocidos lo secuestró durante un par de horas, Micheli pidió que "no se naturalicen" estas intimidaciones. Espera ser recibido por el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Por Werner Pertot

Bernardino Avila



Junto a Hugo Yasky, titular de la CTA, y a Nora Cortiñas, de Madres, Micheli denunció su secuestro.

La CTA le reclamó al Gobierno que investigue "a fondo" el secuestro que sufrió por dos horas el secretario general de ATE nacional, Pablo Micheli. Como adelantó en exclusiva **Página|12**, Micheli fue secuestrado por cinco hombres con revólveres 9 milímetros, que se lo llevaron de la puerta de su casa en una camioneta 4x4 y lo dejaron en Villa Dominico. Ayer Micheli encabezó una conferencia de prensa junto al titular de la CTA, Hugo Yasky; el diputado Claudio Lozano y la madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas. En diálogo con este diario, advirtió: "No se debe naturalizar esto, porque la Triple A empezó con intimidaciones y terminó matando compañeros."

Los dirigentes de la CTA hablaron con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien los recibirá la semana próxima. "Le vamos a pedir al Gobierno una investigación a fondo", aseguró Yasky a **Página|12**.

La CTA también hará una denuncia penal por intimidación.

El secuestro le recordó a Micheli la razón por la que empezó a militar: en 1976, vivía en Junín con sus padres, que fueron secuestrados y luego legalizados en la cárcel de Mercedes. Eran militantes de base del PC. Con 16 años, la situación lo llevó a meterse en la juventud del PC. Dos años más tarde, empezó a trabajar de mozo en el Instituto Forestal Nacional y al año siguiente se afilió a ATE. Cuando ya era delegado, se acercó al sector de Víctor De Gennaro, al que acompañó hasta llegar a ser, en la actualidad, secretario adjunto de la CTA.

–¿Cómo fue el secuestro?

–El lunes, a las 22.45, me interceptaron en la puerta de mi casa. Cuando me bajé, con las manos levantadas, les dije: "No me maten, llévense el auto". "Claro, porque no es tuyo", me contestaron, porque sabían que el auto es del sindicato. Ahí me dijeron: "También te llevamos a vos, sindicalista garca. ¡Baja la vista!". Y me pusieron una tela negra. No era una capucha, era una tela. Me pasearon dos horas haciéndome preguntas. En un momento, se cruzó un patrullero. Los tipos amartillaron las armas y dijeron: "Este nos está buscando a nosotros". Yo me asusté y pensé que nos iban a matar a todos. Pero era como una parodia. Yo traté de hablar y me dijeron: "Quedate tranquilo, callate la boca, que no van a matar a nadie".

–¿Qué le preguntaron?

–Me preguntaron por la plata de ATE. Extrañamente, no me preguntaron por mi hermano, sino que directamente me dijeron: "Vamos a la casa de tu hermano, que también es político y de ATE". "Dejate de joder, sabemos dónde vivís, no te hagás el loco, no te zarpés". A partir de un momento, me prohibieron seguir hablando: "Contestá sólo lo que te preguntamos".

–¿Parecían policías?

–No, tampoco escuché "afirmativo", "negativo". Sí era correcto el léxico. No eran "fieritas", no había alcohol ni droga. Tenían pelo corto, vestidos correctos. También tenían manejo de las armas: cuando me apuntaron, ponían la mano izquierda en la culata. No revoleaban el arma haciendo alarde.

–¿De qué sector creen que vino esto?

–No sabemos. Sí tengo claro que fue el lunes a la noche, cuando se armó el quilombo de los cacerolazos. No creo mucho en las casualidades. También era conocida mi posición de no ir a la plaza el miércoles y es verdad que tengo una mala relación con los ministros y con la propia Presidenta.

–¿O sea, que piensa que el Gobierno puede haber armado esto?

–No, lo descarto de plano, por ahora. Con el revoltijo que hay en el país, también puede ser que se aproveche esta situación para amedrentar. Pero no se debe naturalizar esto porque no quiero que termine como en los setenta: la Triple A empezó con intimidaciones y terminó matando compañeros. No queremos que la Argentina se convierta en Colombia.

–¿Qué le van a reclamar al ministro del Interior?

–Queremos que el gobierno nacional y provincial tomen nota, porque Julio López sigue desaparecido. Cristina estuvo en París en una marcha por Ingrid Betancourt y me parece bien, pero acá no participó de ninguna marcha por Julio López. Queremos que se ponga a la cabeza de esto.

Un policía dijo que el ex gobernador ordenó la represión

"La orden fue dada por Sobisch"

La declaración finalmente se oyó. Un subcomisario de Neuquén declaró ante el tribunal oral de la provincia que la represión en la que murió el maestro Carlos Fuentealba la ordenó el ex gobernador Jorge Sobisch. "Me llamaron bastante la atención las recomendaciones que me dieron antes de partir hacia Arroyito", dijo el subcomisario José Luis Flores en la declaración de dos horas ante el Tribunal. La ruta iba a estar despejada, dijo, "había que evitar cualquier corte según la orden dada por el gobernador Jorge Sobisch".

La declaración de Flores es el testimonio que estaban esperando familiares y compañeros del docente asesinado en Neuquén el 4 abril del año pasado. Y se trata de la primera vez que un policía reconoce de dónde pudo haber provenido la orden.

Según el policía, la información se la transmitió un superior, el comisario Juan Carlos Escobar. Le pidió que "la ruta tenía que estar despejada" por orden del ex mandatario. Y explicó que el jefe del operativo, comisario Jorge Garrido, le dijo que "tenga cuidado, así las cosas salen bien para que no se produzca ningún corte en la ruta".

El testigo lleva grado de subcomisario y está al frente del grupo especial Uespo. Según dijo, el operativo se hizo de modo conjunto con otros grupos especiales como el de ese día y sólo se realizó uno así durante la crisis de diciembre del año 2001. En ese momento, él llevaba la orden expresa de no permitir el corte de esa vía de comunicación.

Y fue contundente cuando indicó que "las armas de disuasión como las escopetas y los lanzagases no pueden dispararse en forma directa por las lesiones graves que pueden ocasionar". El abogado de la querella, Gustavo Palmieri, destacó que "es un dato importante el brindado en cuanto a que cuando llega al lugar le dijeron que el operativo había sido ordenado por Sobisch".


Télam


El policía Poblete, que está siendo juzgado por el crimen de Fuentealba.

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio

Decamerón



Ilustrado por

Renata Schussheim

Mañana, el fascículo 5, **GRATIS** con Página|12

Opinión **Por Inés Izaguirre** *

Allanamiento ilegal en la UBA

La patota femenina de requisas de la cárcel de mujeres de Ezeiza allanó el 23 de mayo pasado, por primera vez desde que se inició en 1985 el programa universitario en las cárceles, el local donde se realizaban las actividades académicas. El programa se había iniciado en la Cárcel de Villa Devoto, el CUD, con el impulso de Sergio Shocklender desde adentro y diversas personas solidarias desde afuera. Nuestra Carrera de Sociología comenzó allí a participar en 1987, y desde entonces lo hace regularmente en todas las dependencias donde la universidad interviene, a través del Programa UBA XXII. A poco andar, el programa mostró la eficacia de sus objetivos: recuperar la dignidad de las personas que han transgredido la ley, mostrarles que es posible construir su libertad interior y que pueden ser seres mejores, ante los demás y ante sí mismos: los presos que estudian no reinciden.

Tan sólo tres semanas antes, el 29 de abril, la Procuración Penitenciaria Federal, a cargo del Dr. Francisco Mugnolo, había presentado en la Facultad de Derecho una investigación del organismo, dirigida por la socióloga Alcira Daroqui, delegada de Sociología en el Programa UBA XXII, en que por primera vez se escucha "la voz de los presos": la investigación consistió en entrevistas a 939 presos de ambos sexos de cárceles federales de todo el país, el 10 por ciento de esa población carcelaria, realizada entre el 29 de junio y el 7 de septiembre de 2007, donde se les preguntaba sobre sus condiciones de detención. Yo asistí al importante panel de expositores, compuesto de docentes especializados y de expertos internacionales y nacionales. Y tuve oportunidad de cotejar las declaraciones de aquellos y aquellas que se animaron a hablar aun en las condiciones de mayor vulnerabilidad, las del prisionero que sabe de la venganza posterior de sus carceleros. Pude mirar las fotografías de sus cuerpos golpeados, vulnerados, heridos; moretones enormes, oscuros; brazos rotos, costillas fisuradas, quebraduras; ojos en compota, quemaduras de cigarros, parches en la cabeza. La marca de la infamia del que sólo aprendió a ejercer la violencia física directa para humillar y la violencia psicológica para ejercer su dominio y quebrar la resistencia, con el agregado de la envidia y el odio contra el que se propone estudiar para ser mejor persona, y no se anima a imitarlo. En cuanto a la requisa personal, ésta se practica en todas las prisiones, con variantes, y los blancos predilectos son las mujeres y los jóvenes hasta 24 años: "El 83 por ciento de los presos consultados fue obligado a exponer su cuerpo completamente desnudo; un 24,8 habló de una modalidad más humillante todavía: desnudo con flexiones para revisarles los genitales. Un 46,7 enfrentó también desnudos parciales y cacheos. Estos últimos casos se elevan en las mujeres a 72,2 y 84,1 por ciento, respectivamente. El mayor despliegue de estos métodos se registra en los penales de Ezeiza, Neuquén y Rawson", especifica la investigación. El personal de requisas es seleccionado para esa tarea: los hombres y mujeres "mejor inhumanizados".

Como decía nuestro querido Fernando Ulloa, el desarrollo de la crueldad tiene como antecedente la falencia de ternura en el recién nacido. Pero también requiere un dispositivo sociocultural que sostenga el accionar de los crueles, así en plural, porque la crueldad necesita la complicidad impune de otros. ¿Qué otros? ¿Quiénes?

Simultáneamente, leo en la *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales*, un avance de investigación de tesis de Karina Mouzo, sobre la formación del personal penitenciario y descubro el secreto: nada ha cambiado desde la dictadura. En el encierro ideológico de las escuelas de formación penitenciaria, los sujetos –nunca mejor utilizado el término– son construidos en la regla máxima del orden de lo inhumano: la obediencia debida, y "pasan por un proceso de desubjetivación que los vacía en parte de su potencia para actuar en forma autónoma y los conmina a 'hacer cuerpo' los mandatos de la autoridad". Casi simultáneamente, el CELS ha presentado un informe estremecedor sobre la situación carcelaria en la Argentina.

Como investigadora, sé que el primer paso para modificar una situación es el conocimiento. Como vemos, conocimiento no nos falta. Tal como lo anticipa la investigación de la Procuración Penitenciaria, la venganza se ha producido. Sobre los cuerpos y en los ámbitos más vulnerables. Se ha infringido la propia ley, la que acordaron las autoridades del Estado con la UBA acerca del respeto al ámbito de estudio, y que siempre se había cumplido. Sabemos que alguien dio la orden, porque los cuerpos represores no actúan de otra manera. Queremos saber quiénes son los que dieron la orden y lo silencian. Sujetos torturadores producidos por instituciones violadoras de derechos humanos. Tortura institucionalizada, aceptada como normal y cotidiana, que debe violar cotidianamente el cuerpo y la mente del represor, para construirlo como violador. Sociedad hipócrita, capaz de paralizar el país y de angustiarlo si se afecta su tasa de ganancia o si disminuye el rating mediático. Esto es lo que ocurre en nuestras sociedades escindidas, desiguales, jerárquicas. Toda situación de poder que naturalice la desigualdad y la jerarquía es una situación de violencia permanente, que nos escinde como miembros de una especie humana única, que transforma una porción de sujetos en objetos. Ejercitar nuestra autonomía es resistir esos embates, por pequeños que sean, del poder excluyente. Es recuperar nuestra humanidad.

* Socióloga, profesora consulta de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), covicepresidenta de la APDH.

Conflicto entre las agrupaciones de Económicas

Con problemas de cartel

En Ciencias Económicas (UBA), estudiantes independientes acusan a la ex Franja Morada de perseguirlos y destruir sus carteleras. Nuevo Espacio responde que una de sus consejeras fue agredida.

Por Julián Bruschtein



Otra vez la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA es noticia y no por sus méritos académicos. Las agrupaciones estudiantiles independientes denuncian una "persecución política" y responsabilizan a sus rivales de Nuevo Espacio (ex Franja Morada). Desde Nuevo Espacio responden con otra acusación –la agresión a una consejera–, por lo que promovieron un sumario contra otro estudiante y avisan que no se van a "detener hasta que la investigación llegue al final". Como si fuera poco, los independientes también reclaman por una resolución del decanato que "limita la libertad de expresión de los estudiantes".

"Hay un constante hostigamiento de los militantes de Nuevo Espacio a las agrupaciones de la oposición, sobre todo a las independientes", aseguró Itaí Hagman, de S.O.S. En lo que va del año los sectores enfrentados con la ex Franja ya realizaron varias denuncias por la desaparición y el destrozo de las carteleras que tienen dentro de la facultad, sobre la rotonda. "Después de un escrache a Nuevo Espacio por el tema de las carteleras, una de las consejeras directivas inventó una agresión y le inició un sumario a un estudiante, Adrián Bertelotti", relató Hagman.

Carlos Jara (Nuevo Espacio), consejero superior y ex presidente del centro de estudiantes, desestimó las acusaciones y aseguró que "la oposición siempre hace lo mismo: lo único que saben hacer es difamar y denunciar sin presentar documentación. El problema es que les molesta que a la facultad le vaya bien". Para Jara, "la agresión a la consejera existió y el sumario decidió hacerlo ella. La agrupación la acompañó y la va a acompañar hasta que la investigación se profundice y tenga dictamen".

La actividad de los morados en el centro de estudiantes de Económicas es de larga data. En 1984 Franja Morada obtuvo la presidencia del centro hasta que en las elecciones de 2001, junto al ocaso del gobierno de la Alianza, los morados resultaron virtualmente empatados con la independiente TNT. La mayoría de las agrupaciones dieron a TNT como ganador, pero Franja desconoció el resultado y se quedó con el centro. Desde entonces, ese centro no es reconocido por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). En el medio resonaron variadas acusaciones de militancia rentada, agresiones y destrucción de materiales. En la elección obligatoria del año pasado, Nuevo Espacio además de retener el centro se quedó con todas las bancas estudiantiles en el consejo directivo y, a través del radicalismo, tienen influencia en las mayorías de graduados y profesores.

"Hace tiempo que pasan estas cosas, pero ahora la avanzada es mucho más fuerte. Están institucionalizando la persecución política", afirmó Cecilia Rikap, graduada y militante de Base, también independiente. El sumario a Bertelotti, que ya tendría un dictamen de suspensión por dos meses, es tomado como "un paso más para desalentar el crecimiento de las agrupaciones independientes –agregó Hagman–, porque es un sumario inventado, con testigos que son militantes de la propia agrupación que hace la denuncia y extrañamente se resuelve en menos de un mes. La resolución del decano restringiendo las carteleras va en el mismo camino". La resolución fue firmada por el decano Alberto Barbieri el 9 de junio y establece que los espacios destinados a la comunicación serán repartidos entre las agrupaciones "de conformidad con el porcentaje que hubieren obtenido en el acto eleccionario" del consejo, lo que excluye o deja pocas posibilidades a quienes no se presentaron y a las agrupaciones nuevas. Barbieri aseguró que "la idea es generar un ordenamiento. Las carteleras afectaban la circulación por el edificio y recibí una recomendación de los bomberos después de una amenaza de bomba. La cantidad de carteleras que le corresponde a cada agrupación se puede hablar, y en eso estamos".

Los estudiantes independientes ya realizaron dos asambleas para debatir los pasos a seguir y elaboraron un petitorio en contra del sumario y la suspensión de Bertelotti, en el que juntaron numerosas firmas, incluso de diputados, legisladores, docentes y personalidades.

Una nena de 10 años fue atropellada, violada y quemada en Coronel Dorrego

En el abismo de todo horror

Rocío fue atropellada. El conductor le ofreció trasladarla al hospital, pero la llevó a un descampado donde la violó, le arrojó kerosene y le prendió fuego. La chica sobrevivió y logró describirlo. Lo detuvieron. La nena está asistida con respirador.

El horror se palpaba en el aire. Pero, especialmente, en el número. Mil setecientas personas marcharon anoche en silencio alrededor de la Plaza Central. En Coronel Dorrego no es poco: se trata del quince por ciento de la población de esa ciudad. Al frente de la marcha, se podía leer el reclamo en un cartel improvisado: "Justicia por Rocío", una chiquita de diez años que fue atropellada el miércoles a la tarde por un hombre que conducía un Renault 12. El conductor le ofreció llevarla al hospital y la ayudó a subir al auto. Pero luego llegó el horror: la ató, la amordazó, la llevó a un descampado, la violó, la roció con kerosén y le prendió fuego, la creyó muerta y se fue. Rocío sobrevivió, logró arrastrarse hasta la ruta donde la rescataron. La policía detuvo a un sospechoso en El Perdido, un paraje a 25 kilómetros de Coronel Dorrego. Un gasista de 27 años que a duras penas zafó del linchamiento al que lo pretendía someter la multitud al grito de "¡Hay que matar a La Bestia!". Ayer, Rocío fue trasladada al Garrahan, con quemaduras en el 60 por ciento de su cuerpo y en estado reservado.

Rocío, hija mayor de un matrimonio de docentes de Coronel Dorrego, regresaba de la práctica de básquetbol del Club Atlético Independiente, de esa ciudad, en bicicleta y aparentemente por la calle trasera del club, cuando un auto la embistió haciéndola caer. Después se supo que las lesiones por la caída no fueron serias. El conductor se detuvo, salió del auto y ayudó a la chiquita a levantarse y le ofreció llevarla al hospital. La nena subió

Tomó un bidón de kerosene, le arrojó el combustible y la prendió fuego. La creyó muerta, subió al auto y se perdió.

al vehículo. Recién entonces fue que se desató el horror.

El hombre la ató, la amordazó y partió hacia un descampado, en el cruce de la ruta nacional 3 y la 72, fuera del ejido urbano. Allí, la desnudó y la violó. Después, tomó un bidón de kerosene, le arrojó el combustible y le prendió fuego. Creyéndola muerta, subió al auto y se perdió. El instinto de conservación arrastró a Rocío, golpeada, violada y quemada, absolutamente shockeada, hasta la ruta, donde un camionero que pasaba la vio, la ayudó y llamó a la policía.

Además, y pese al estado en que se encontraba, la chiquita logró describir al violador como un hombre alto, de ojos claros, joven y que se movilizaba en un vehículo color naranja. Alrededor de un centenar de policías de varias localidades comenzaron a rastrillar la zona. Mientras, Rocío era trasladada de urgencia al Hospital Penna, de Bahía Blanca, para realizarle las primeras curaciones.

Luego, fue derivada al Hospital Garrahan por vía aérea. Un parte médico presentado ayer describía la situación: "Se encuentra internada en el sector de Quemados, asistida con respirador artificial". Los voceros agregaron que se encontraba con desgarro vaginal y quemaduras en el 60 por ciento de su cuerpo. Su estado era ayer de suma gravedad y con pronóstico reservado.

A todo esto, la búsqueda policial dio resultados. Dos testigos habían visto un Renault 12 anaranjado por la localidad El Perdido, a 25 kilómetros hacia el norte por la Ruta 3, un paraje con 967 habitantes. Allí, los uniformados allanaron durante la madrugada del jueves una vivienda donde fue detenido Mauro Schechtel, de 27 años. En el lugar ocultaba su Renault 12 de color naranja. Del interior de la vivienda la policía informó que secuestró prendas manchadas de sangre.

Según informaron las mismas fuentes, Schechtel tenía antecedentes como violador: había cumplido una condena en el 2000, y no se le pudo probar otro intento en Monte Hermoso, donde actualmente trabajaba como gasista y plomero. Vive en Coronel Suárez, sobre la calle Mitre al 2000, domicilio que también fue allanado en busca de pruebas. Ayer, la policía lo trasladó a la comisaría de Coronel Dorrego, donde una multitud enardecida intentó arrancarlo de la custodia policial y lincharlo en público.

El fiscal 9 de Bahía Blanca, Sebastián Foglia, ordenó su traslado hasta la ciudad de Villalonga. Antes, declaró ante el fiscal, en los tribunales bahienses.



Piden perpetua para Canteros

La fiscalía de La Plata pidió ayer que Alex Canteros sea condenado a reclusión perpetua, acusado de matar en 2004 a su padre, a la novia de éste y a su abuela para apoderarse de una supuesta millonaria herencia que su abuelo habría enterrado en su quinta de San Vicente. La misma pena fue solicitada por el fiscal Carlos Gómez para Gustavo Muñoz, amigo de Alex y presunto cómplice en los tres crímenes. Para el fiscal, ambos cometieron "triple homicidio calificado por el vínculo y por haber sido cometido con alevosía". Consideró como agravantes, la "codicia" y la necesidad de "ocultar la perpetración de otro delito".

Los patovicas que zafaron

La Justicia de La Plata absolvió a cuatro patovicas de una discoteca acusados de golpear al joven Matías González en el 2001, a quien le provocaron graves heridas. La resolución fue adoptada por el Tribunal Oral II de La Plata, integrado por Claudio Bernard, Carlos Graziano y Liliana Torrisi, al aplicar "el beneficio de la duda". El fiscal Gabriel Sagastume había pedido penas de entre 3 años y 8 meses de prisión y 4 años y 4 meses de prisión para los imputados. Según relató el joven, los "patovicas" lo habían golpeado, ocasionándole fractura de cráneo. Sin embargo, para la defensa de los patovicas, González se lesionó al ser alcanzado por una pedrada que un amigo suyo quiso arrojar contra el local bailable en medio de una riña. Los custodios absueltos trabajaban en el boliche Block, de la localidad platense de Ensenada, y fueron identificados por la Justicia como David Israel y Pablo Altamirano, ambos hermanos; Jesús María Mohamed y Gabriel Hernán Grassi. Ante las versiones encontradas de la víctima y los patovicas, los jueces del tribunal se inclinaron por dar el beneficio de la duda a los acusados y absolverlos. Según fuentes judiciales, los magistrados consideraron que el material probatorio presentado por la fiscalía y la querella era "confuso y oscuro".

El insólito caso de las 17 alumnas que se pusieron de acuerdo para ser madres

La escuela de los embarazos



El film *Juno*, una supuesta influencia para los embarazos.

En un secundario de Massachusetts, al menos 17 chicas decidieron embarazarse al mismo tiempo. El padre, un joven sin techo.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

No pasó inadvertido en la ciudad pesquera de Gloucester en Massachusetts que las chicas en North Shore High School estaban quedando embarazadas en números alarmantes. No menos de 17 tuvieron un hijo este año, cuatro veces el número del año pasado. Avidos de una explicación, los funcionarios señalaron la popularidad de *Juno*, la película que ganó un Oscar y que relata el caso de una niña de escuela que se encuentra embarazada y decide tener el bebé.

Cierto es que las estadísticas mostraron recientemente un pequeño aumento en el porcentaje de embarazos en adolescentes de alrededor de 15 años. Pero si alguien en Gloucester pensó que estas niñas simplemente habían sido descuidadas, ayer descubrió algo diferente. Una investigación llevada a cabo por la revista *Time* presentó un motivo inesperado e impactante para esta racha de maternidad. También resolvió el misterio de por qué tantas niñas habían salido de sus clases todo el año y se dirigían a la clínica de la escuela para hacerse pruebas de embarazo, para salir a menudo más desilusionadas que aliviadas si los resultados daban negativo. Muchas de ellas se hicieron múltiples pruebas de embarazo.

El informe afirma que los maestros finalmente descubrieron que por lo menos la mitad de las niñas, ninguna de ellas de más de 16 años, habían hecho un pacto secreto para tratar de embarazarse y luego criar a sus hijos juntas. Posteriores investigaciones revelaron detalles más inquietantes. "Descubrimos que uno de los padres era un muchacho de 24 años que vive en la calle", reveló el director Joseph Sullivan.

Ninguna de las alumnas embarazadas o sus padres aceptaron ser entrevistados por *Time*. Pero Amanda Ireland, que recientemente se graduó de la escuela y que dio a luz cuando era estudiante, consideró que todo esto tenía sentido. Deprimido por pérdidas de empleos, en especial por la gradual caída de la industria pesquera, Gloucester no es un lugar que ofrezca mucha distracción a los jóvenes. Los viajes a los centros de compras gradualmente pierden su atractivo. Se necesitaba una acción drástica para aliviar el aburrimiento.

"Están excitadas por tener finalmente a alguien que las quiera incondicionalmente", sugirió Ireland, de 18 años, aunque aclaró que es difícil sentirse querida cuando un bebé está gritando a las 3 de la mañana porque tiene hambre". Greg Verga, el presidente del comité de la escuela, reaccionó ayer con consternación, pero señaló que tampoco estaba totalmente asombrado: "Escuché rumores de que estos embarazos no eran meros accidentes", dijo.

El escándalo ya divide a la comunidad, mayormente católica, así como a la escuela. Enfrentado a la necesidad de combatir el aumento de embarazos, el director de la clínica médica de la escuela, Brian Orr, comenzó aconsejando la prescripción de anticonceptivos a las jóvenes alumnas este año. Pero fue fuertemente criticado por los funcionarios locales, incluyendo a la alcalde de Gloucester, Carolyn Kirk, que se quejó de que "no tenían ningún derecho a decidir esto para sus hijos". El médico debió dejar la escuela el mes pasado.

En todo caso, las niñas decididas a quedarse embarazadas no usarían anticonceptivos aunque éstos estuvieran fácilmente disponibles.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



La imitación que era verdadera

Un pequeño retrato que una casa de subastas consideró que era una imitación del pintor Rembrandt vendió el cuadro por 3100 dólares y luego confirmó que era una obra del maestro flamenco que está valuada entre 30 y 40 millones de dólares. Los expertos confirmaron que la pintura *Rembrandt Risueño*, adquirida durante un remate en octubre, es un autorretrato del maestro holandés del siglo XVII. Rembrandt lo pintó alrededor de 1628, cuando tenía poco más de veinte años. El cuadro se exhibe ahora en el Museo Casa Rembrandt, en Amsterdam, a préstamo del británico anónimo que lo compró.

Movilización de taxistas en el centro contra los carriles exclusivos

Protesta en negro y amarillo

Cientos de taxis bloquearon el tránsito en el microcentro para repudiar el proyecto de creación de carriles exclusivos para colectivos. Macri dijo que la protesta era "patotera y arbitraria". El 25 habrá paro. El debate en la Legislatura.

Por Pedro Lipcovich

"No vamos a entregar ni un centímetro de la calle", afirmó Omar Viviani, titular del Sindicato de Peones de Taxis, y anunció un "paro total" para el miércoles 25; así habló luego de la marcha que, en el centro porteño, protagonizaron centenares de taxis, en protesta por el anuncio de carriles exclusivos para colectivos y taxis ocupados. Mauricio Macri, jefe de Gobierno porteño, denunció a los taxistas por haber hecho una movilización no autorizada. En cuanto a los carriles, ayer, desde los poderes Ejecutivo y Legislativo porteños, se delineaban por lo menos tres posiciones: el macrismo estaba dispuesto a implantar su proyecto dentro de 60 días, por decreto, "a título experimental"; la Coalición Cívica requería que el proyecto fuera a la Legislatura para buscar un "consenso" que, manteniendo los carriles exclusivos, permita a los taxistas detenerse en las calles perpendiculares u otras opciones; el Frente para la Victoria se inclinaba a aceptar que por los carriles exclusivos circulen también taxis desocupados.

Gustavo Mujica



En tres caravanas, los taxis se desplazaron por el centro para converger en la Jefatura de Gobierno.

Varios cientos de taxis, en tres caravanas, se desplazaron en la mañana de ayer por el microcentro de la ciudad de Buenos Aires para converger en la Jefatura de Gobierno. La movilización tuvo el aval de entidades gremiales, patronales y de radiotaxis.

La medida forma parte del Plan de lucha dispuesto luego de que el gobierno porteño anunció la puesta en vigencia efectiva de los carriles exclusivos ya existentes, su prolongación y la instauración de nuevos carriles y "contracarriles" de sentido inverso. La normativa reserva la circulación en estos carriles para colectivos y taxis ocupados y la prohíbe para autos particulares y taxis vacíos; estos últimos deberían circular y tomar pasajeros por el carril de la izquierda.

Omar Viviani, secretario general del Sindicato de Peones de Taxis –y secretario gremial de la CGT–, calificó la medida de "inconsulta" y afirmó que a causa de ella "se perderá el 30 por ciento de los viajes diarios", porque "el 60 por ciento de los pasajeros ascienden y descienden por la derecha y en las avenidas". Por ello, "no estamos dispuestos a entregar ni un solo centímetro de la calle", advirtió.

Mauricio Macri consideró "patotera y arbitraria" la protesta de los taxistas y afirmó que "si Viviani cree que de esta manera ayuda a la Presidenta a resolver el conflicto con el campo, se equivoca, porque hoy les faltó el respeto a miles de vecinos: nadie es dueño de la calle". El gobierno porteño denunció judicialmente a los taxistas por haber hecho una movilización "no autorizada".

Los taxistas replicaron llamando a Macri "mentiroso", por "difamar a los taxistas con una supuesta utilización del conflicto por el gobierno nacional". El plan de lucha continuará con asambleas callejeras en los próximos días y un "paro total" el miércoles 25. Viviani solicitó que ese día "no haya un solo taxi" en la ciudad.

El titular de la Comisión de Tránsito de la Legislatura porteña, Daniel Amoroso (PRO), anticipó a este diario que "para antes del miércoles, el subsecretario de Transportes de la ciudad (Eduardo Moreno) y yo convocaremos a una reunión con el sector de los taxis". Amoroso precisó que para la puesta en marcha de los carriles exclusivos "faltan 60 días, necesarios para el trabajo de señalización. Esperamos que en ese lapso la Legislatura los apruebe por ley; si no, se implementarán por decreto del Ejecutivo: el Código de Tránsito lo autoriza, a título experimental, por 180 días; si funcionan, la aprobación de la sociedad hará que se apruebe la ley".

En cambio, el legislador Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), integrante de la Comisión de Tránsito, manifestó que "en estos temas hay que lograr cierto consenso porque, si no, habría que constituir un control policial gigantesco para intentar que las normas se cumplan, y el ámbito para buscar consenso es la Legislatura. Por ejemplo, se les podría otorgar a los taxis lugares exclusivos para detenerse a tomar pasajeros en las calles perpendiculares a esas avenidas". Según Abrevaya, "los carriles exclusivos, que tal vez no deban ser los mismos que hace 15 años, tendrían que formar parte de un plan integral, conformado a partir de un software 'simulador de tránsito' que el gobierno de la ciudad está licitando".

Y el legislador Pablo Failde (Frente para la Victoria), quien también integra esa comisión, consideró que "si bien lo óptimo sería que por los carriles exclusivos no circulen taxis vacíos, en una primera etapa se podría analizar la posibilidad de acceder al pedido de los taxistas, ya que es importante lograr consenso con todos los factores del tránsito". Failde sostuvo que la medida "se pretende implementar sin contar con estudios técnicos y soslayando la potestad de la Legislatura".

El gobierno porteño c

Megacen

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño firmará hoy con una agencia gubernamental española un acuerdo marco para convertir el ex Padelai –ese viejo edificio de San Telmo, abandonado desde 2003, cuando fueron desalojadas las familias que lo ocupaban–, en un megacentro cultural. Será el punto de partida para una cesión en comodato por 30 años de esa construcción histórica, a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores de España. La obra, que involucra unos 3500 metros cuadrados de construcción, debería estar terminada para la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo, en 2010. Pero antes de que se inicien las obras, el macrismo deberá lograr la aprobación de una ley de expropiación, en favor de una cooperativa de ex ocupantes que reclaman sus derechos sobre parte del predio.

En el edificio, la agencia española planea construir el Centro Cultural de España en Buenos Aires. "Será parte de la red de centros culturales que la agencia tiene en distintos países latinoamericanos, como México, Colombia y Ecuador", dijo a **Página|12** Josefina Delgado, subsecretaria de Patrimonio Cultural. "El proyecto incluye un espacio para jóvenes y niños, una propuesta cultural y social que es importante teniendo en cuenta la población del barrio", agregó la funcionaria.

En parte de los espacios a recuperar funcionarán un Centro de Interpretación del Casco Histórico porteño, a cargo de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la ciudad, y un microcine, que gestionará en conjunto con el Ministerio de Cultura porteño.

El ex Patronato de la Infancia consta de dos edificios, uno más viejo, que se levanta sobre la calle Humberto I, a la altura de Balcarce, con un jardín al frente, y otro, sobre la avenida San Juan. Ocupa en total media manzana. Construido en 1887 por el arquitecto italiano Juan Antonio Buschiazzo como un centro para albergar a niños huérfanos o abandonados, durante la presidencia de Carlos Pellegrini, funcionó como tal hasta 1978. Ese año, el intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore dejó otro de sus legados nefastos: prometió a las autoridades del Padelai un predio que nunca les entregó y dejó para la ciudad el viejo edificio que quedó abandonado hasta 1984, cuando fue ocupado por familias sin techo.

El acuerdo marco será firmado hoy por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el secretario general de la Agencia Española, Juan Pablo De Laiglesia, en el Salón Dorado de la Legislatura porteña. Por medio de ese acuerdo marco, el gobierno de la ciudad se compromete a ceder en comodato ambos edificios para que se establezca allí el nuevo Centro Cultural de España en Buenos Aires. El actual centro está ubicado en Paraná 1149, en una superficie mucho más pequeña. La Agencia Española de Cooperación tiene otra sede en Florida 943, donde funcionó el Instituto de Cultura Iberoamericana (ICI).

A través del acuerdo, las partes se comprometen a convocar a un concurso para la restauración del edificio y la "adecuación de los espacios a los fines previstos", en coordina-

...ederá el histórico edificio, por treinta años, a una agencia española

...ntro cultural en el ex Padelai

El acuerdo lo firmará hoy Macri. La Agencia Española de Cooperación construirá el centro cultural, pero antes el macrismo debe lograr que la Legislatura apruebe la expropiación del predio.

ción con la Sociedad Central de Arquitectos. La estructura del edificio será preservada, ya que está declarada como patrimonio histórico.

Dentro del predio, un sector será destinado a la creación de un Centro de Interpretación del Casco Histórico porteño, un "circuito para explicar el origen y la evolución del área fundacional de la ciudad, que estará gestionado por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural", según explicó Delgado. También se prevé la construcción de una sala de cine, cuya programación se realizará en colaboración con el Museo del Cine de la ciudad Pablo Ducrós Hicken.

El edificio del ex Padelai fue desalojado en febrero de 2003. Por ese entonces vivían unas 70 familias, la mayoría de las cuales aceptó los subsidios otorgados por el gobierno porteño, a cargo de Aníbal Ibarra. Se dijo entonces que el edificio estaban en riesgo de derrumbe. Por eso, la Guardia de Auxilio comenzó a demoler los sectores considerados más vulnerables. Pero una presentación judicial logró preservar la construcción, en defensa de su condición patrimonial.

A partir de entonces comenzó una demanda contra la ciudad por parte de una cooperativa de ocupantes, patrocinada por el abogado César Arias, hijo del ex ministro de Justicia de Carlos Menem. Para resolver ese litigio, el macrismo envió a la Legislatura un proyecto de ley que dispone la expropiación del predio. La sanción de esa norma es un requisito para que pueda avanzar la cesión del edificio y la construcción del centro cultural.

Bernardino Avila



El ex Padelai fue desalojado en 2003 y ahora ex ocupantes reclaman una indemnización.

Opinión Por Marta Alanís *

En defensa del laicismo

En la actualidad nos encontramos viviendo en una sociedad plural, en la que las expresiones de la tolerancia y el respeto a las diferencias son cada vez más necesarias. También asistimos a un proceso de creciente presencia pública de posiciones conservadoras, como el reciente comunicado de la Comisión Episcopal de Educación Católica para rechazar los contenidos sobre educación sexual que deben impartirse en todas las escuelas y que fueron consensuados por los ministros de Educación de todo el país. Pretenden con ello imponer sus concepciones de la moral y la ética. Estas posiciones, ancladas en otras épocas, intentan controlar las vidas de las personas y limitar su autonomía, sobre todo la de las mujeres.

Ante el evidente fracaso de sus enseñanzas morales entre su propia feligresía –pues las estadísticas demuestran que en países de mayoría católica altos porcentajes de la población contravienen las enseñanzas de los obispos relacionadas con la sexualidad y la reproducción–, la jerarquía católica ha convocado a una verdadera cruzada para influir en las políticas públicas.

Desde la Tercera Conferencia sobre Población y Desarrollo de El Cairo (1994) y la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer de Beijing (1995), convocadas por la ONU, han sido evidentes los intentos de la Iglesia Católica por imponer sus concepciones no sólo a católicas y católicos, sino también a quienes no profesan esta fe. En esas conferencias, quizá por primera vez en el siglo XX, la Iglesia, en su calidad espuria de Estado, fue un actor político en asuntos de trascendencia nacional e internacional. Los derechos de las mujeres, la sexualidad, la salud reproductiva y las políticas de población estuvieron presentes como nunca antes en el escenario político internacional.

Cuando estas posturas triunfan toda la ciudadanía se encuentra afectada. Cada mujer, cada hombre, cada niña o cada niño pueden ser sujeto de la disposición respectiva, ya se trate de que la Iglesia esté en contra de los anticonceptivos, de que se oponga a la anticoncepción de emergencia a las mujeres que han sido violadas y buscan servicios en los hospitales, de que emprenda acciones para hacer inaccesible el aborto cuando es legal u oponiéndose a su despenalización, o de que impida los programas de educación sexual en las escuelas públicas o se nieguen a que se de información sobre los condones como medida de prevención contra la transmisión del VIH-sida. Y cuando se desoyen estas voces aparecen los juicios al Ministerio de Salud de la Nación que ya llevan ocho por parte de sectores católicos que se asumen según convenga con la identidad de ONG. Y actúan sistemáticamente contra el Estado cuando no se toman en cuenta sus posiciones. También sabemos de los amparos presentados a leyes nacionales que regulan los derechos sexuales y reproductivos, como el reciente de Ushuaia en contra de la AHE. También conocemos de denuncias y persecuciones a organizaciones de la sociedad civil que trabajan en pos de los derechos sexuales y reproductivos, como lo sucedido años atrás con Católicas por el Derecho a Decidir cuando representantes de Vida Humana Internacional intentaron sin éxito que desapareciera de la escena política y el debate.

La separación Iglesia-Estado ha sido difícil de aceptar para los dirigentes de la Iglesia Católica. La aceptación católica de este principio es muy reciente, hace apenas cuarenta años que se reconoció en la Declaración sobre la libertad religiosa del Concilio Vaticano II. Un hecho que deja atrás más de 17 siglos –desde la conversión de Constantino hasta 1966– de creencia inflexible en que la ley civil debe adecuarse a las enseñanzas morales de la Iglesia. Así pues, es comprensible que los dirigentes eclesiásticos aún tiendan a creer que deben ocupar un lugar privilegiado en el proceso político, pero lo bueno de esta etapa es que a pesar del lobby y de los abundantes espacios públicos que tienen para expresar su posición, hoy tanto el gobierno nacional como los ministros de Educación de todas las provincias del país han aceptado los contenidos de la Ley de Educación Sexual básicos tanto para escuelas públicas como privadas, aunque con algunas concesiones que permiten adaptar los contenidos a los valores culturales de cada institución educativa, pero hay un contenido básico que debe respetarse y que tiene que ver con la información de todos los métodos anticonceptivos, el uso del condón para la prevención del VIH-sida, la prevención del abuso sexual, la homofonía como violación a los derechos humanos y el respeto y aceptación de los diferentes modelos de familia.

El Estado debe asumir, hoy más que nunca, la responsabilidad que tienen de legislar y gobernar para una sociedad diversa y plural y entender que las creencias religiosas no deben influir la labor pública. El laicismo es una condición imprescindible para el ejercicio de los derechos, lo cual proporciona el sustento para el bienestar de todas las personas.

* Católicas por el Derecho a Decidir.



Nieve en Bariloche

Una tenue nevada comenzó a cubrir ayer por la madrugada a Bariloche y sus alrededores y generó una acumulación de varios centímetros en el centro de esquí del cerro Catedral. En la zona céntrica de la ciudad –donde la temperatura rondó los cero grado todo el día–, la nieve se amontonó apenas unos milímetros y alcanzó los tres centímetros en los barrios más altos. En cambio, la cumbre del centro de esquí del Catedral registró más 50 centímetros de nieve. Según comentó el RR.PP. de Catedral Alta Patagonia, Diego Llorente, si el temporal continúa hoy, los esquiadores podrían comenzar a pisar las pistas mañana.

Chicos de la calle

El Ministerio de Educación porteño aseguró que el programa "Puentes Escolares", para chicos en situación de calle, dependiente de esa cartera, "no fue suspendido ni discontinuado en ningún momento". La presunta desactivación del programa había sido denunciado por el Foro por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes y publicada en la edición de ayer de este diario. Voceros de esa organización aclararon que la denuncia se refería a un "posible cierre del programa, ya que se habría producido un recorte de recursos", algo que fue terminantemente rechazado por el Educación.

Indemnizarán a un taxista

La Justicia condenó al gobierno porteño a indemnizar con 100 mil pesos a un taxista, ex combatiente de Malvinas, que resultó herido cuando un árbol se derrumbó sobre su auto durante una tormenta. La Cámara Civil sostuvo que "la caída de un árbol provocada por el viento o la lluvia no es un hecho extraordinario ni puede sostenerse que sea imprevisible". Ocurrió el 16 de mayo de 2000, en la esquina de la avenida Gaona y Nicolás Repetto. El taxista sufrió traumatismo de cráneo.

Macri no sabe sobre antenas

El gobierno porteño admitió que no tiene "precisión sobre cantidad y ubicación" de las antenas de Internet inalámbrica que existen en la Capital Federal. La información fue pedida por la Legislatura que indagaba acerca de los lugares autorizados para este tipo de estructuras y "si se han realizado estudios para determinar el grado de la radiación de microondas y si se cumple con la Ley de Impacto Ambiental".

Mirador



Israel
Tregua frágil

La tregua entre Israel y Hamas y las demás facciones palestinas de la Franja de Gaza, como Jihad Islámica (*foto*), comenzó ayer con pleno acatamiento, aunque en medio de un generalizado escepticismo sobre cuánto durará el alto el fuego. Acordada tras meses de esfuerzos mediadores de Egipto, es la primera tregua desde que Hamas tomó control de Gaza, hace un año, y del subsecuente bloqueo que impuso Israel al empobrecido territorio, al que cataloga como una "entidad hostil". En una señal de la fragilidad del alto el fuego, un miliciano de Hamas murió minutos antes de entrar en vigor la tregua, a las 6 AM, en un ataque aéreo israelí en el centro de Gaza, informaron fuentes de Hamas y el ejército israelí. "Hamas está determinado a respetar la tregua y garantizar su éxito", dijo el vocero del movimiento islamista Sami Abu Zuhri. Mark Regev, el vocero del primer ministro israelí, Ehud Olmert, dijo que su país "respetará todos los compromisos asumidos", pero agregó que el gobierno mantendrá sus "ojos abiertos acerca de lo que pasa sobre el terreno". La tregua, que debería durar seis meses, busca poner fin a un año de violencia en el que murieron 500 palestinos y siete israelíes.

Zimbabwe
La mujer del alcalde

El partido de la oposición de Zimbabwe informó que cuatro de sus activistas y la mujer del alcalde de Harare –un miembro opositor– fueron asesinados por los partidarios del presidente Robert Mugabe, pocos días antes de la elección presidencial de la semana que viene. Los cadáveres de los cuatro jóvenes que habían sido secuestrados fueron hallados ayer cerca de Harare. El cuerpo de la mujer del alcalde, Abigail Chiroto, de 27 años, fue hallado cerca de su casa, al norte de Harare. Había sido tan golpeada con rocas y barras de hierro que su rostro estaba casi irreconocible. La segunda ronda de las presidenciales entre Mugabe y su rival Morgan Tsvangirai, del Movimiento para el Cambio Democrático, está prevista para el 27 de junio. El informe sobre los asesinatos llegó mientras la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, acusaba a Mugabe de patrocinar los esfuerzos por matar de hambre, golpear y asesinar a los partidarios de la oposición para poder ganar la próxima elección.

Incentiva regresos, pero deja afuera a los abuelos inmigrantes

Zapatero juega a dos bandas

Después de la dura ley de la Unión Europea, el presidente español anunció subsidios para los inmigrantes que se quieran ir, dijo que no habrá 18 meses de detención y endureció los requisitos para la residencia para suegros y suegras.

Página|12 **En España**

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

No contento con haber sido uno de los promotores de la directiva europea de retorno aprobada esta semana por el Parlamento Europeo, que endurece las normas con respecto a los inmigrantes clandestinos, el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero anunció ayer nuevas medidas para sacarse de encima a los cada vez más molestos extranjeros. Una de ellas consiste en ofrecerles la oportunidad a aquellos que se han quedado sin empleo de cobrar el seguro que garantiza el Estado de una sola vez si deciden regresar a sus países. A cambio, los inmigrantes deberán renunciar a su permiso legal de residencia y no podrán retornar al país por al menos tres años. El gobierno socialista presentará también una propuesta de modificación de la Ley de Extranjería para limitar la posibilidad de reagrupación familiar a cónyuges e hijos menores de dieciocho años. Ya no se podrá traer al país a padres y suegros. El argumento de fondo, y del que muy pocos quieren hablar públicamente, es que son ya mayores y representan una carga para los servicios sociales.

La vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega anunció ayer estas medidas en conferencia de prensa, después de que concluyó la reunión en la que se constituyó la Comisión Delegada del Gobierno para Política de Inmigración. La número dos del gobierno español confirmó también que se amplía el plazo de detención de los inmigrantes clandestinos en los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) de 40 a 60 días para "dotar de más tiempo" al proceso de repatriación. Según la nueva normativa europea, los inmigrantes podrán ser detenidos sin que medie una orden judicial. El cinismo del gobierno socialista en esta materia ha alcanzado cotas tan altas que a nadie le asombró que ayer el líder opositor Mariano Rajoy felicitara al gobierno por las nuevas medidas que, en su opinión, son idénticas a las que él proponía.

El gobierno socialista cree que unos 20 mil inmigrantes se acogerán al programa de cobro del subsidio de desempleo, un 40 por ciento en territorio español, una vez anuncien que aceptan el acuerdo, y el 60 por ciento restante en sus países de origen, apenas hayan regresado. La propuesta resulta jugosa para aquellos que hayan acumulado varios meses de este beneficio, que es proporcional al tiempo que una persona lleva trabajando, y que estén en condiciones de percibir el máximo de 930 euros que el Estado paga en este concepto. Ayer, Fernández de la Vega se mostró orgullosa de esta iniciativa y afirmó que hay algunos presidentes de países con gran presencia de inmigrantes en España, como Rafael Correa de Ecuador, que se mostraron partidarios de que se incentive el regreso de sus compatriotas.


AFP
Un inmigrante africano, en un centro de detención temporaria en Santa Cruz de Tenerife.

Según la propuesta del Ejecutivo, los que disfruten de esta ventaja tendrán prioridad, pasados cinco años, para ser contratados nuevamente en sus lugares de origen para trabajar en España.

Pero la medida que más indignación ha despertado entre el colectivo de inmigrantes es la prohibición de la reagrupación familiar de padres, suegros e hijos mayores de 18 años. El ministro de Trabajo e Inmigración, Celestino Corbacho, explicó que esta norma es indispensable si se quiere impedir que sigan llegando personas porque, "si en algún punto no se para, se hace muy complejo que, al final, el sistema por muy bueno que sea pueda recogerlo". Corbacho llegó al ministerio con fama de duro en esta materia y está más que dispuesto a demostrarlo. De esta forma, muchas familias que se traían a sus mayores al país cuando éstos no podían vivir solos ya no lo podrán hacer, así como tampoco se podrán juntar con sus hijos si no los legalizaron como residentes antes de los dieciocho años. La España de Zapatero, de este modo, se pone a la misma altura de las propuestas más radicales, criticadas por los mismos socialistas en su momento, del presidente francés Nicolas Sarkozy.

Para salvar la cara en una conferencia de prensa tan ingrata, María Teresa Fernández de la Vega se diferenció ayer de la normativa aprobada por la Unión Europea afirmando que España nunca extenderá el plazo de detención de los sin papeles hasta el nuevo máximo permitido de 18 meses. Una forma de disimular que, ante el susto que le ha provocado al gobierno socialista la irrupción de una crisis económica que subestimó en un primer momento, los socialdemócratas no tienen ningún empacho en volverse más conservadores que la oposición de derecha. Habrá que esperar ahora cuál será la reacción de los países latinoamericanos ante las nuevas medidas. En España viven 4,5 millones de inmigrantes, más del 10 por ciento de la población y gran parte de ellos proviene de América latina.

Repudian la ley de la UE

Evo, ONU, OEA y sur

La nueva ley europea contra los inmigrantes sin papeles sigue sumando reacciones de repudio. Las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de Estados Americanos (OEA) se sumaron a la masiva ola de rechazos de los gobiernos latinoamericanos. Por iniciativa del presidente boliviano, Evo Morales, los países del Mercosur podrían consensuar una respuesta común en diez días, en la próxima cumbre del bloque, en Tucumán.

Si bien el tema no forma parte de la agenda, los gobiernos de Bolivia y Paraguay anunciaron que elevarán el asunto a los demás miembros del Mercosur. "Vamos a emprender una campaña internacional para que pueda revertirse, que los parlamentarios europeos que aprobaron esa Directiva de Retorno se pongan la mano al pecho", señaló ayer Morales, e hizo extensiva su invitación a las naciones africanas. Según un comunicado difundido por el gobierno de La Paz, la Directiva Retorno afectaría a unos 210 mil bolivianos que viven en España. Ese número representa el 70 por ciento de la comunidad boliviana en el país ibérico.

En un comunicado difundido ayer, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, lamentó que se haya aprobado otra medida contra los inmigrantes ilegales y felicitó a los eurodiputados que votaron contra la ley. "Es una paradoja que mientras se negocian acuerdos importantes en materia comercial y se habla de alianzas estratégicas, se adoptan de manera unilateral medidas como la internación prolongada, que tratan como delincuentes a los inmigrantes ilegales, sin siquiera discutir ni negociar el tema con los gobiernos latinoamericanos", se lee en el texto. Para el funcionario, el flujo migratorio hacia Europa continuará mientras existan fuentes de trabajo que no existen en los países de origen de los migrantes.

El rechazo a la nueva ley antiinmigratoria trascendió las fronteras latinoamericanas. La Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, Louise Arbour, urgió a los parlamentarios y a la opinión pública europeos a comprender la necesidad de protección de las garantías fundamentales de esas personas. "Sus vidas se ven amenazadas por la extrema pobreza, el hambre, la enfermedad y las epidemias, tienen derecho a tratar de escapar de esa situación y se les debe dar una protección", sostuvo en un comunicado.

Europa levantó las sanciones contra la isla

Cuba libre de pecado

Con el impulso de España y a pesar del lobby de Washington, la Unión Europea decidió premiar las reformas de Raúl Castro con un gesto simbólico.



Las últimas reformas en Cuba fueron reconocidas en Europa.

Llegó el día. Después de semanas de debates, la Unión Europea acordó anoche levantar las sanciones diplomáticas que sostenía contra Cuba. "Los ministros de Asuntos Exteriores de los 27 países hemos decidido unánimemente levantar definitivamente las medidas de 2003 e iniciar una etapa de diálogo que no esté condicionado ni limitado por unas medidas que el gobierno español cree que nunca habían servido para gran cosa y habían sido incluso contraproducentes." declaró el canciller español, Miguel Angel Moratinos. Gracias a la presión de su gobierno las medidas restrictivas estaban suspendidas desde 2005.

El acuerdo se cerró durante la cumbre de jefes de Estado que se desarrolla en Bruselas. Según el documento que debatieron los ministros, la decisión se tomó con el objetivo de facilitar un proceso de diálogo político recíproco, incondicional, no discriminatorio y orientado a conseguir resultados en la isla.

"Este proceso de diálogo debería incluir todos los ámbitos potenciales de cooperación, incluidos los sectores político, de los derechos humanos, económico, científico y cultural", indica el proyecto", señaló el texto final. En la iniciativa redactada por el gobierno esloveno, que ejerce la presidencia rotativa de la unión, se señala que el Consejo Europeo reconoce los cambios emprendidos hasta la fecha por el gobierno de Cuba, "apoya las medidas continuas de liberalización y alienta a Raúl Castro a introducirlas, por coherencia con las intenciones que ha manifestado".

Las sanciones consistían en limitar las visitas bilaterales de funcionarios de alto nivel y en invitar sistemáticamente a disidentes cubanos a las embajadas de los países de la unión. Habían sido impuestas en marzo de 2003 –y congeladas en 2005– después de la decisión del gobierno cubano de condenar a prisión a 75 disidentes y dictar la pena de muerte a tres personas que secuestraron una lancha para emigrar a los Estados Unidos.

El principal impulsor del levantamiento de las sanciones fue el gobierno español, mientras que los más reticentes en llegar a un acuerdo eran Holanda, Suecia y la República Checa. Para convencerlos –y a la vez mantener la presión sobre el gobierno cubano– los 27 Estados de la unión se comprometieron a reexaminar la situación en un año. Además, el gobierno checo logró que se introdujera en el texto un "compromiso renovado" con la llamada posición común de 1996, que implica que el diálogo con las autoridades cubanas debe ir siempre acompañado de conversaciones con la oposición.

El acuerdo logrado pretende obtener cierta devolución por parte de la isla. En el documento, la UE se comprometió a "destacar ante el gobierno cubano su punto de vista sobre la democracia, los derechos humanos universales y las libertades fundamentales" y particularmente a pedirle que respete la libertad de expresión e información. Además, la unión hará "un llamamiento al gobierno cubano para que mejore de forma efectiva la situación de los derechos humanos mediante, entre otras cosas, la liberación incondicional de todos los presos políticos," incluida de los que motivaron las sanciones.

Entre otras cosas, el bloque europeo le pide a Cuba que facilite el acceso de las organizaciones humanitarias internacionales a las prisiones y la ratificación de los pactos sobre derechos humanos recientemente firmados por La Habana. "La UE reitera el derecho de los ciudadanos cubanos a decidir con total independencia acerca de su futuro", señala el texto.

La eliminación de las sanciones debía tratarse el lunes, pero por petición del gobierno alemán el debate fue postergado hasta ayer. "En Alemania, como saben, hay un gobierno de coalición y tanto la Cancillería como el Ministerio de Exteriores tenían su posición, pero ya se ha clarificado", sostuvo entonces Moratinos. Sin embargo, para el diario español *ABC*, la decisión de la canciller Angela Merkel de retrasar el debate se debió a la visita que el presidente George Bush le hizo la semana pasada.

La decisión de la canciller Angela Merkel de retrasar el debate se debió a la visita que Bush le hizo la semana pasada.

Dos horas antes de que Europa votara el levantamiento de las sanciones, el gobierno estadounidense hizo un último llamado para evitar la medida. "Espero que todos nuestros amigos y aliados del mundo eviten tomar medidas que puedan parecer como que se le otorga una ventaja de legitimidad a un régimen dictatorial dirigido por un miembro de la familia del último dictador, o como que se le permite creer que la opresión de su pueblo es más aceptable que antes", había advertido en un comunicado el vocero del Departamento de Estado, Tom Casey.

Criticó el modelo social de EE.UU. en la región

Fidel disparó contra los portaaviones

Fidel Castro dijo que Estados Unidos no puede cooperar como Cuba y criticó la gira humanitaria por América latina del Comando Sur. El líder histórico cubano afirmó que la pequeña isla dejó rezagada a la potencia mundial en materia de asistencia médica y educativa a los países pobres. "En ese terreno Estados Unidos no podría competir jamás con Cuba. Nuestro pequeño país resistirá. En pocas palabras: ¡La hormiga pudo más que el elefante!", señaló Castro en un artículo escrito sólo 24 horas después de que la televisión difundiera imágenes suyas.

El dirigente revolucionario aprovechó su nueva reflexión para criticar la política militarista de Estados Unidos. "Todos los portaaviones juntos, que ahora son instrumentos de intervención militar en los diversos océanos de la tierra, convertidos en hospitales no podrían prestar esos servicios a los millones de personas que los médicos cubanos atienden en lugares apartados del mundo, donde paren mujeres, nacen niños y hay enfermos que necesitan atención urgente", vaticinó.

Para el líder cubano, en retiro médico desde hace 23 meses por una grave crisis intestinal, hasta ahora la Casa Blanca sólo ha enviado un enorme barco convertido en hospital flotante que trabaja diez días en cada país. En mayo pasado, tras visitar Brasil y otros países de la región, el portaaviones George Washington del Comando Sur llegó a Argentina para realizar ejercicios conjuntos y brindar ayuda humanitaria. Pero Fidel piensa que la iniciativa norteamericana es una fachada. "Está muy lejos de resolver los problemas de un país; no compensa tampoco el robo de cerebros ni puede formar los especialistas que necesita para prestar verdaderos servicios médicos cualquier día de la semana y del año", dijo.

En cambio, Cuba le dará otro destino al desarrollo tecnológico. "Utilizaremos la computación no para fabricar armas de destrucción masiva y exterminar vidas, sino para transmitir conocimientos a otros pueblos", añadió. Castro cree que el secreto es la revolución: "Desde el punto de vista económico, el desarrollo de las inteligencias y la conciencia de nuestros compatriotas, gracias a la Revolución, nos permiten cooperar con los pueblos que más lo necesitan sin costo alguno", dice el ex gobernante de 81 años.

Mirador



Estados Unidos

Obama no usa cash público

El candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, renunció ayer a los 85 millones en fondos públicos para financiar su campaña, lo que le deja vía libre para gastar los cientos de millones que le están llegando en donaciones privadas. Obama explica que ésta “no ha sido una decisión fácil, especialmente porque apoyo la existencia de un sistema robusto de financiación pública de las campañas”. Obama se convertirá en el primer candidato presidencial que abandona la financiación pública para su campaña desde que se creó este sistema en 1976, luego del escándalo del Watergate.

El Nunca Más de Tabaré no tuvo apoyo masivo

Pobre reconciliación

Habló el senador Pepe Mujica, pero la mayoría del Frente Amplio y las organizaciones de derechos humanos le dieron la espalda al acto convocado por el presidente uruguayo.



El senador José Mujica, en ejercicio de la vicepresidencia, asistió ayer a la convocatoria.

Pese a los esfuerzos de Tabaré Vázquez, la reconciliación nacional tuvo una pobre convocatoria en Uruguay. El gobierno del presidente uruguayo conmemoró ayer el Día del Nunca Más, en un acto al que asistieron militares activos, líderes de la oposición y ministros, mientras la mayoría de los sectores del oficialista Frente Amplio, las organizaciones sociales y de derechos humanos le dieron la espalda. Desde Cuba, Vázquez llamó a cerrar las heridas del pasado. “Los uruguayos debemos decir nunca más a la intolerancia, al enfrentamiento, al terrorismo de Estado, y que sea el camino del diálogo el que marque el futuro de nuestro país”, dijo.

Flanqueados por militares que concurrieron bajo orden presidencial y un puñado de dirigentes opositores, el vicepresidente Rodolfo Nin Novoa junto con miembros del Ejecutivo abrieron por segundo año consecutivo el acto en la céntrica Plaza Independencia, que reunió a algunos centenares de personas y sirvió además para celebrar el 244º natalicio del prócer José Artigas.

> “Fui para no dejar solos a mis compañeros Nin Novoa y el ministro de Defensa Nacional, José Bayardi.”

No hubo discurso oficial, pero se realizó un desfile cívico militar. Recién después del acto, Nin habló con la prensa. “Es una buena oportunidad para comprometernos frente a nuestro prócer a que en Uruguay podamos reconciliar nuestras desavenencias”, dijo el mandatario en funciones, que reemplazó a Vázquez. El presidente se encuentra en La Habana como parte de una gira.

El senador José Mujica, en ejercicio de la vicepresidencia y líder del sector mayoritario del Frente Amplio, amagó con no concurrir y finalmente participó. “Fui para no dejar solos a mis compañeros Nin Novoa y el ministro de Defensa Nacional, José Bayardi”, señaló el ex líder guerrillero. “El presidente pide a la gente que reflexione, pero no es el punto final”, añadió. El comandante en jefe del ejército, teniente general Jorge Rosales, también apoyó la ceremonia. “Vine no sólo porque lo ordenó el presidente, que es el comandante supremo, sino también por convicción”, aseguró.

Sin embargo, las intenciones del gobierno no bastaron para convencer a sus propias filas. Ni siquiera el secretario general del Partido Socialista, Eduardo Fernández, partido al que pertenece Vázquez, participó de la actividad, según informó el diario *El País*. El Partido Comunista, al igual que el año pasado, no concurrió, y tampoco el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaro, al que pertenece Mujica, por entender que “era un hecho secundario”, según indicó la senadora tupamara Lucía Topolansky. En cambio, el Frente Amplio resolvió adherir y convocar a las actividades del 27 de junio, a 35 años del golpe de Estado, bajo la consigna “Nunca más al terrorismo de Estado”. Como ya lo habían anunciado, la Coordinadora por la nulidad de la Ley de Caducidad, que incluye a la coalición oficialista, rechazó la invitación por considerar que alimentaba “la teoría de los dos demonios”. Los Familiares de Desaparecidos tampoco se hicieron presentes. “No puede haber Nunca Más hasta que no se conozca toda la verdad de lo ocurrido durante la dictadura y se haga justicia”, señalaron miembros de la organización.

La oposición había anticipado el faltazo a la Plaza Independencia, pero al final concurrieron el presidente del Partido Nacional, Jorge Larrañaga; el líder de Vamos Uruguay, Pedro Bordaberry, y el presidente del Partido Independiente, Pablo Mieres. “Si queremos reconciliar a la sociedad, tenemos que buscar a las cosas que nos unen. Artigas nos une. El resto es un tema de Justicia, es un tema de la historia”, dijo el hijo del represor, Juan María Bordaberry.

Desde la presidencia

Francia

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El rumor de fondo fue confirmado ayer. Desde hace unas semanas se evoca con prudencia la eventualidad de una serie de signos enviados por la nueva dirigencia de las FARC hacia el mundo exterior. Una fuerte cercana al palacio presidencial francés hizo pública la existencia de contactos renovados entre París y las FARC. La fuente, que pidió se preservara su identidad, dijo que París había “multiplicado más iniciativas para volver al diálogo con el nuevo equipo dirigente de las FARC. Hemos tenido éxito y creemos que logramos reanudar el diálogo con algunos miembros del secretariado”.

Nada trascendió sobre la naturaleza de esa conversación, pero el interlocutor, que suministró la información a la prensa francesa, agregó que los esfuerzos proseguían “con discreción”. Con respecto a la rehén franco-colombiana Ingrid Betancourt, la fuente presidencial explicó que las informaciones recabadas permitían pensar que Ingrid estaba con vida. “Los testimonios que recibimos muestran que su estado de salud es malo, pero no dramático. Digo esto con extrema prudencia, porque todo esto no llega sin verificación y de manera relativamente indirecta.”

Uribe en la leonera

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, visitó a 28 desertores de las guerrillas FARC y ELN, detenidos en el penal de la ciudad de Buenaventura. Después de extraditar a Estados Unidos a más de una docena de jerarcas paramilitares que estaban salpicando al gobierno y empresarios, el mandatario fue a pedirles ayuda a los ex guerrilleros recluidos en ese penal perteneciente a la Marina colombiana. “Ayúdennos, a los colombianos, hagan llegar el mensaje a todos aquellos que persisten en el camino equivocado de la violencia, que se desmovilicen como ustedes lo han hecho”, les dijo. Y luego lo felicitó. “Ustedes, que antes estaban en el camino equivocado de la violencia, son hoy artífices muy importantes de la recuperación de la paz”, señaló, en una semana en la que ELN rompió negociaciones con Bogotá, por considerarlas inútiles. Asimismo, Uribe les pidió a los guerrilleros de las FARC y el ELN que se entregaron este mes a tropas de la Armada Nacional que tuvieran paciencia. “Seguramente habrá tropiezos en el proceso, pero el Estado los recibirá de todo corazón”, añadió. La Marina informó que 24 de los desmovilizados, que ayer visitó el presidente, formaban parte del Frente Urbano Manuel Cepeda Vargas, de las FARC y dos más, menores de edad, de la Columna Móvil Daniel Aldana, de la misma guerrilla. Los otros dos desertores pertenecían a la Columna Móvil Milton Hernando Ortiz, del ELN.

francesa confirman que se reanudó el diálogo

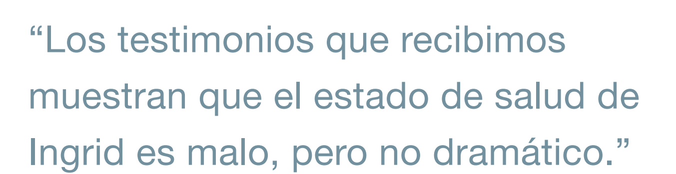
contactó a las FARC

El gobierno de Nicolas Sarkozy renovó el diálogo con el nuevo mando de la guerrilla colombiana. Lo había perdido tras la muerte de Raúl Reyes, conocido como el "canciller" del grupo.

La información es tanto más importante cuanto que Francia había perdido todo contacto con las FARC, luego de la muerte del número dos de la guerrilla, Raúl Reyes, quien era además el lazo de las FARC con el mundo exterior. Reyes murió en Ecuador durante un operativo del ejército colombiano, cuyas características desencadenaron una de las mayores crisis regionales que haya conocido América latina. Su muerte se produjo además en un contexto en que todas las partes concernidas estaban negociando la liberación de un grupo de rehenes. Las FARC había habían liberado a seis personas y estaban en plena negociación cuando Reyes cayó en Ecuador. Los contactos se rompieron en ese momento. A ese episodio le siguió la novela por entregas, cuyo principal eje narrativo fue el contenido de la computadora de Raúl Reyes. Según la versión dada por el Estado colombiano y, curiosamente, por diarios como *El País*, la computadora era como una suerte de diario íntimo donde Reyes tenía consignados hasta los nombres de las mascotas en la selva.

Bogotá logró rápidamente dar golpes decisivos a las FARC y luego intervino en la muerte de Manuel Marulanda, el fundador de las FARC. Entre tanto y ante las informaciones insistentes que aseguraban que Ingrid Betancourt estaba en peligro de muerte a raíz de su delicado estado de salud, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, envió a Colombia un avión con una misión médica con el propósito de que las FARC permitieran que Betancourt y otros rehenes fueran atendidos. La misión permaneció una semana en Bogotá y regresó a París luego de que, mediante un comunicado firmado por Iván Márquez, un miembro del secretariado de las FARC, calificara el intento de Sarkozy de "improcedente". Márquez dijo que el desplazamiento del avión francés era también el resultado de "la mala fe" del presidente colombiano, Alvaro Uribe. Francia no salió del juego y, durante el mes de abril, el canciller francés, Bernard Kouchner, realizó una gira por Colombia, Ecuador y Venezuela.

La semana pasada, Uribe reiteró que facilitaría el asilo en un país extranjero a los guerrilleros que liberasen a los rehenes. Francia reiteró entonces su posición: "Hacer todo lo que facilite" esa liberación. En lo concreto, ello equivalía a reactualizar la idea ya adelantada por el Ejecutivo francés que consiste en recibir en el territorio nacional a los guerrilleros de las FARC como exiliados políticos. Los breves detalles ofrecidos ayer por la fuente de la presidencia francesa son importantes. Es la primera vez que, desde hace varios meses y al cabo de los trastornos sustanciales que intervinieron en el proceso, uno de los actores exteriores de la crisis de los rehenes revela que la dirigencia de las FARC nombrada luego de la muerte de Reyes y Marulanda salió del silencio en el que estaba sumida.




EFE

Yolanda Pulecio, madre de la rehén Ingrid Betancourt.

Opinión Por Emir Sader *

Para que Colombia deje de sangrar

En emocionante artículo, publicado el domingo 8 de junio, don Orlando Fals Borda hace un hondo llamado a que Colombia no se resigne a convivir con la violencia. Se pregunta hasta cuándo los colombianos seguirán acostumbrándose a la terrible violencia, a la guerra, a las masacres, a las muertes.

Ese mismo día el presidente venezolano, Hugo Chávez, en su programa *Aló, Presidente*, retoma una iniciativa política que puede converger con la humanitaria preocupación del maestro colombiano. Chávez se dirige a las FARC, argumentando que la vía armada no tiene en este momento viabilidad y, en cambio, termina siendo un pretexto para que los que desean la perpetuación de la violencia –Uribe y el gobierno de Estados Unidos en primer lugar– puedan seguir con sus políticas de guerra y de provocaciones contra los otros países del área.

Con base en esos argumentos, el presidente venezolano, quien ha demostrado fehacientemente ser un adepto inclaudicable de las soluciones políticas y pacíficas para el conflicto colombiano, apela a las FARC para que liberen de forma incondicional a todos los rehenes que todavía siguen en sus manos. Sería un gesto humanitario y de voluntad llegar a una solución política. Para lo cual Chávez se compromete a organizar las condiciones internacionales para concretar la paz en Colombia.

Tener en Colombia uno de los epicentros de la guerra infinita de Bush representa la más grande herida que tiene el continente, que se desangra hace más de seis décadas. El pueblo colombiano ya ha demostrado que quiere la paz y la única manera de obtenerla es por la intermediación de la negociación política entre las partes. Cualquier pretexto, cualquier argumento parcial, por más fuertes que sean, contribuyen a la perpetuación de la guerra y de los infinitos sufrimientos del pueblo colombiano.

La propuesta de Chávez debe recibir el respaldo de todos –gobiernos, fuerzas políticas, movimientos sociales, personalidades– los que sufren en y por Colombia, los que están comprometidos firmemente con la superación pacífica de la guerra. Ahora es el momento definitivo para que todos sepan quiénes efectivamente la quieren y quiénes, al contrario, se valen de la guerra para perpetuar sus intereses y sus cargos. Se verá si el presidente Uribe desea, como tanto se dice, sabotear cualquier negociación política como instrumento para intentar obtener una nueva reforma constitucional que le pueda propiciar un tercer mandato.

Ignacio Ramonet llamaba la atención recientemente en cómo América latina vive un período de desarrollo, justicia y de paz, que hay que valorar y consolidar. El único caso de guerra es el de Colombia. El continente necesita paz para que avancen los procesos de integración, de contribución a la construcción de un mundo multipolar, de colaboración entre los gobiernos y los pueblos, de complemenaridad, de solidaridad.

La loable iniciativa del presidente Hugo Chávez es una excelente posibilidad de que demostremos que somos capaces de hacer triunfar la paz sobre la guerra, al igual que estamos demostrando que podemos hacer triunfar el desarrollo sobre el estancamiento, la justicia sobre la exclusión social, la integración sobre la fragmentación, el entendimiento sobre los conflictos y la solidaridad sobre los enfrentamientos para que Colombia pueda también sumarse a un continente que vive un momento especial de su historia.

* Secretario ejecutivo de Clacso. De *La Jornada*. Especial para **Página|12**.

PAGINA|12 / VIERNES 20 DE JUNIO DE 2008

Opinión
Por Diego Bonadeo

¡Investiguen este 6-0!

Es poco probable que, por estas horas, tal como sucedió hace exactamente 30 años, Marcelo Araujo, Fernando Niembro, Adrián Paenza y demás buscadores de puntas de ovillos truchos anden espiando por las cerraduras o hurgueteando por los albañales para encontrarle "explicaciones" al 6-0 del tercer milenio que de nuevo tuvo como protagonista al fútbol peruano. Esta vez fue el martes contra Uruguay y por las Eliminatorias para el Mundial de 2010 así como en 1978 fue contra Argentina durante la Copa del Mundo.

Esta vez no hubo, como en 1978, un tiro en el poste del peruano Juan José Muñante cuando Ubaldo Fillol estaba sin chances a poco de empezar el partido, que para la lectura de los "detectives" seguramente se debió a la excelsa puntería del delantero peruano que intentó justamente pegarle al poste y no hacer el gol. Esta vez tampoco están el futbolista peruano Rodolfo Manzo ni el ex boxeador argentino Jorge Fernández que "colaboraron" con los "investigadores" de 1978.

De todas maneras, si les interesa, podrían consultar con Nolberto Solano, de paso por Boca en el fútbol argentino, últimamente en la liga inglesa y que además de protagonizar un deplorable episodio fotográfico previo al partido en flagrante reivindicación de la violencia sufrió el 0-6 en el Estadio Centenario. Y como no jugó Kempes, pregúntenle a Forlan. Tampoco intentarán descalificar lo del supuesto "arreglo" de 1978 consultando a quienes como Juan Carlos Oblitas y Teófilo Cubillas se encargaron prolijamente y en su momento de desmentir a los suspicaces y a los mal intencionados. O preguntar cuándo parte el próximo embarque de trigo desde Montevideo rumbo a Lima. Pero, claro, no fue el partido perfecto con resultado 0-0 que ellos pregonan como verdad revelada. Ni aquél ni éste.

Para neutralizar un poco su ignorancia, sería saludable que todos estos que adscriben al tacticismo a ultranza revisen menos videos con jugadas preparadas, y relean de vez en cuando –aunque quizá no lo entiendan– *Fútbol, dinámica de lo impensado*, de Dante Panzeri, que es, justamente, de lo que se trata, no solamente este 6-0, y aquel de 1978, sino un montón de cosas más que, quienes hacen el amor invariablemente con la luz apagada, jamás podrán entender.

Nadie se banca ya al técnico de Brasil

FUTBOL

Lo quieren Dunga Dunga

Ni los hinchas ni los entendidos se bancan más al entrenador, que tendrá que hacer milagros para quedarse: su equipo deberá ganar el oro olímpico en Beijing, con Argentina como rival.

Por Diana Renée
Desde Río de Janeiro

El empate sin tantos con la Argentina no sólo dejó a Brasil en posición delicada en las Eliminatorias del Mundial 2010, sino que también dejó en la cuerda floja al técnico Carlos Dunga. A los gritos de "¡Burro!, y "¡Adiós, Dunga!", el público de 60.000 hinchas que abucheó a la Selección y aplaudió a Lionel Messi en el Mineirao dejó en claro que da como rotas sus relaciones con el entrenador, quien asumió el comando del equipo nacional hace casi dos años.

La prensa deportiva brasileña fue unánime en expresar su decepción por la baja calidad del duelo más esperado de las Eliminatorias sudamericanas que, por primera vez en 20 años, terminó sin goles.

"Sin victorias, sin goles, con abucheos", tituló el diario *O Globo*, al recordar que Brasil cumple su peor campaña en Eliminatorias desde que se inició en Sudamérica el sistema de disputa de todos contra todos.

A su vez, el comentarista Roberto Assaf, del diario *Lance*, afirmó que, al cumplir el martes tres partidos sin marcar goles, la selección brasileña reveló que no ha logrado superar la falta de creatividad: "Brasil, tal como ocurre hace tiempo, dependió principalmente de la habilidad de Robinho: cuando el astro no brilla, la burocracia domina".

"Fue Argentina, en realidad, la que amenazó más, al superar la defensa brasileña en tres o cuatro ocasiones y al desperdiciar dos excelentes oportunidades con Julio Cruz y Messi, quienes remataron mal delante del arquero Julio César", agregó.

A su vez, el diario *Folha de S. Paulo* consideró que "ni Dunga y su Brasil ni Alfio Basile y su Argentina tuvieron éxito" en el intento de lograr un desempeño convincente de sus equipos.

Según coinciden los analistas locales, el futuro de Dunga en el comando de Brasil será definido en agosto, del otro lado del planeta: en los Juegos de Beijing, en los que el entrenador buscará conquistar la inédita medalla de oro olímpica con un plantel joven, sin tener a Kaká, y con la Argentina como máximo escollo.

Dunga reaccionó irritado a una pregunta sobre sus posibilidades de permanencia en el cargo: "No me gusta hablar sobre mí. Eso hay que preguntárselo a Ricardo Teixeira (el presidente de la CBF), que es el jefe". La CBF suele ser sensible a las presiones de la hinchada y de la prensa deportiva. Y, en estos momentos, están todos contra Dunga.

AFP



A Dunga le pegaron por todos los costados.

Le ganó a Venezuela y bajó a Brasil

Chile se trepó al podio

La sexta fecha de las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010 se cerró ayer con la victoria de Chile como visitante por 3-2 frente a Venezuela. Con este triunfo, el equipo de Marcelo Bielsa, que venía de ganar como visitante en La Paz a Bolivia, trepó a la cuarta posición en la tabla y desplazó a Brasil de la zona de clasificados.

El encuentro, que se disputó bajo una intensa lluvia, fue ganando intensidad con el correr de los minutos. Durante la primera mitad, apoyados en una buena labor de Ronald Vargas, los venezolanos generaron cuatro situaciones claras de gol contra tres del conjunto chileno. Sin embargo, los goles llegaron en la segunda etapa.

Los locales abrieron la cuenta en una jugada de tiro libre, que ejecutó Maldonado con un remate bajo que se desvió en la pierna de un jugador de la barrera y se coló sobre el palo izquierdo del arquero Bravo. Pero la alegría duró poco, porque unos minutos más tarde Alexis Sánchez fabricó un penal que Suazo cambió por el 1-1 y enseguida, tras un tiro libre al costado del área, Jara conectó sin marca y puso a Chile en ventaja.

Pero Venezuela no se quedó y fue a buscar el descuento, que encontró tras un error defensivo que Arango aprovechó entrando solo por la derecha para rematar al arco sin obstáculos. Parecía que se cerraba en empate, pero en el descuento apareció Suazo y con hermoso derechazo cruzado anotó el 3-2 final.

VENEZUELA 2

Vega; Chacón, Vielma, Rey, J. Hernández; M. Mea Vitali, Rojas; Vargas, Arango; Rondón, Maldonado.
DT: César Farías.

CHILE 3

Bravo; Jara, Fuentes, Estrada, Medel; Carmona, Cerecera, Morales, A.Sánchez; Suazo, Beausejour.
DT: Marcelo Bielsa.

Estadio: Gral. Anzoátegui. (Puerto de la Cruz).
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Goles: 57m Maldonado (V), 64m Suazo (CH), de penal, 68m Jara (CH), 80m Arango (V), 90m Suazo (CH).
Cambios: 54m Arismendi por Rondón (V), 59m Mark González por Beausejour (CH), 60m Rincón por Vargas (V), 61m Gazale por Morales (CH), 75m Ponce por Cerecera (CH).

"Lo que

En la cancha, quisieron demostrar que todo está bien entre ellos. Hubo abrazos en el entretiempo y un cierto grado de complicidad en las declaraciones posteriores. Pero Juan Román Riquelme y Lionel Messi, los dueños de la Selección Argentina, se preocuparon menos por subrayar los atributos de la dupla que por hacer conocer su disgusto por los rumores sobre su enfrentamiento, un estado de tensión que se generalizó dentro del plantel del seleccionado y que motivó, por ejemplo, que Javier Mascherano, una de las figuras del equipo, sugiriera que la mejor estrategia para analizar los partidos sea el silencio...

"Nosotros sabemos que las cosas que se hablan no son verdad, por eso nos jode", dijo Messi, que fuera aplaudido por el público brasileño en el Mineirao. "Todo lo que se dice son grandes mentiras", agregó. "Por suerte, la gente que está cerca de nosotros sabe que el grupo está muy bien", dijo por su parte Riquelme. Mascherano fue más enfático. "Es feo que se agarren de un resultado para decir cosas que no son ciertas. Vamos a tener que ser cerrados. Por ahí no hay que hablar más, aunque tampoco es lo que queremos", manifestó el volante del Liverpool.

"No hacemos caso a todo lo que se dice, no nos pone contentos que se hablen cosas que no son. Sobre todo porque esto salió por el partido que hicimos contra Ecuador. Es feo que algunos estén esperando que el equipo pierda o empate para decir esas cosas", subrayó Mascherano. "Argentina ganaba el otro día contra Ecuador y nadie iba a decir nada, pero pusieron nuevas reglas de juego y vamos a ver qué pasa más adelante", completó.

El malestar de los jugadores, en parte insatisfechos por no haber podido conseguir en el campo de juego la victoria que los méritos del rendimiento debieron asignarle, no les impidió formular escuetos comentarios sobre el partido: "Podríamos haber ganado. No es fácil jugar en Brasil, pero merecimos llevarnos mucho más que un punto",

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	13	6	4	1	1	13	5
Argentina	11	6	3	1	2	9	3
Colombia	10	6	2	4	0	4	2
Chile	10	6	3	1	2	9	9
Brasil	9	6	2	3	1	8	4
Uruguay	8	6	2	2	2	15	6
Venezuela	7	6	2	1	3	9	10
Ecuador	5	6	1	2	3	7	13
Bolivia	4	6	1	1	4	7	17
Perú	3	6	0	3	3	3	15

Escolaso

Quiniela Nacional (U-Q-T-W) La Primera

1	0484	8	1236	15	3466
2	2006	9	1282	16	2822
3	9597	10	4011	17	0925
4	0110	11	6616	18	6498
5	8543	12	8723	19	4706
6	0757	13	4796	20	4732
7	0690	14	5002		

Quiniela Nacional (L-M-V-X) Matutina

1	5594	8	5509	15	3457
2	8004	9	7797	16	2497
3	8720	10	5626	17	2351
4	6528	11	1633	18	9692
5	8438	12	2887	19	8812
6	7542	13	0671	20	3084
7	6380	14	3687		

Quiniela Nacional (J-Q-W-W) Vespertina

1	6277	8	7399	15	9847
2	0832	9	1830	16	3767
3	2000	10	8854	17	0334
4	7116	11	2202	18	6353
5	3272	12	7809	19	8472
6	0302	13	4149	20	9127
7	6285	14	0233		

Quiniela Nacional (U-F-H-H) Nocturna

1	6268	8	1456	15	5947
2	1333	9	3478	16	8440
3	9637	10	1103	17	5414
4	1610	11	3005	18	9794
5	8601	12	3161	19	6240
6	5335	13	9953	20	6822
7	1738	14	6423		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2217	8	1823	15	8622
2	4760	9	3653	16	0918
3	0942	10	8802	17	3373
4	5905	11	6533	18	6804
5	7744	12	8677	19	8914
6	5716	13	1518	20	1009
7	7938	14	2608		

La Selección volvió caliente de Brasil por el empate y los rumores

se dice no es verdad y nos jode”

Lo dijo Lionel Messi después de ser aplaudido en el Mineirao. Para Riquelme, “el grupo está muy bien”. Mascherano sugirió el silencio. Para Basile, “empatar con Brasil de visitante no es una vergüenza”.

AFP



“Por suerte, la gente que está cerca de nosotros sabe que el grupo está muy bien”, dijo Riquelme.

evaluó Messi. Riquelme aseguró estar “conforme pero no contento” con el empate. “Yo siempre quiero ganar. Jugamos mejor que el rival y por momentos lo hemos superado, pero no puedo decir que me voy contento”, dijo. “Hemos hecho lo que queríamos, que era tratar de jugar en campo de ellos el mayor tiempo posible”, aclaró.

“Creo que se hizo un gran partido ante Brasil. Para mí merecíamos un poco más, pero igual nos vamos contentos porque cambiamos la imagen y se notó que el equipo tiene con qué y hay jugadores importantes”, analizó Mascherano por su parte. “Se podría haber ganado, pero el empate tampoco fue injusto. En un partido que no es tan abierto como éstos un detalle puede significar la victoria”, agregó.

El entrenador Alfio Basile no concurrió a la conferencia de prensa habitual posterior al partido, probablemente para no tener que referirse al tema del presunto enfrentamiento entre Riquelme y Messi, y comentó brevemente el trámite del encuentro en el aeropuerto de Belo Horizonte: “Entre los dos resultados, el empate con Ecuador en Buenos Aires y éste, el anormal fue el primero. Empatar con Brasil en Minas Gerais no es ninguna vergüenza”, sostuvo. “Podríamos haber mejorado en uno u otro aspecto, pero así como Brasil, tuvimos nuestras oportunidades de liquidar el partido.”

“Jugamos mejor que Brasil y por momentos lo superamos, pero no estamos contentos.”
Román Riquelme

Seis partidos más en el 2008

La próxima presentación de la Selección Argentina será el miércoles 20 de agosto ante Bielorrusia, en un amistoso que se jugará en Minsk, la capital de ese país. Ese encuentro se producirá tres semanas antes del siguiente compromiso de la Argentina en las Eliminatorias sudamericanas, en las cuales el equipo nacional disputará cuatro partidos antes de fin de año. Paraguay, el líder de las Eliminatorias, vendrá a Buenos Aires para jugar por la séptima fecha del certamen, el sábado 6 de septiembre. Cuatro días más tarde, el miércoles 10, visitará a Perú en Lima. Un mes después afrontará el siguiente ciclo: será local frente a Uruguay el 11 de octubre, cerrando la primera ronda de las Eliminatorias, y viajará luego a Santiago para medirse con Chile, el 15 de octubre. No acabará allí el trajín de la Selección antes de las fiestas. Habrá un amistoso más, el 19 de noviembre, en Europa, ante Turquía o Escocia.

Jonás, jugás y obedecés

Fue la sorpresa de la noche en Belo Horizonte: cuando se anunció que el volante del Mallorca Jonás Gutiérrez estaba entre los titulares, muchos hinchas se miraron preocupados, acaso sin entender las razones de la decisión del entrenador Alfio Basile. pero a los 10 minutos del partido, los entendidos empezaron a aplaudir la determinación del técnico, un golpe de efecto impecable que desarmó buena parte de la estrategia ofensiva de Brasil, tapando la subida del lateral Maicon, una decisión táctica que no cosechó los elogios que Basile merecía.



“Uno trata de hacer lo mejor y en el partido de ayer (*por el miércoles*) me salieron bien las cosas”, admitió Gutiérrez. “Para eso fue importante tener la confianza del técnico y yo sentí que me apoyaba”, explicó. “Basile me dio la tarea de contener a Maicon y había que cumplirla. Maicon es un jugador muy bueno y complicado, pero creo que estuvo bastante controlado”, sostuvo Gutiérrez, que sólo le permitió al lateral un solo desborde en todo el partido. Incluido entre los titulares a causa de una particularidad táctica, es probable que el ex volante de Vélez vuelva al banco en los próximos partidos de la Selección, pero es cierto que su rendimiento sorprendió gratamente. “A mí no me sorprendió la titularidad –agregó–. Uno tiene expectativas, aunque sí por este partido, por todo lo que significaba y lo tomé de una manera muy tranquila.”

Opinión Por Ariel Greco

¿Quién defiende al equipo de todos?

“La Selección es de todos”, reza un viejo lema. En realidad, como es de todos, no es de nadie. Alcanza con preguntarle a un hincha futbolero su preferencia ante un logro de su club y uno de la Selección para corroborar la afirmación. Y por eso al “equipo de todos” es mucho más fácil criticarlo y bastante más dificultoso entregarle elogios con relación a lo que sucede con los clubes. Además, se potencian afirmaciones definitivas por lo visto en un partido, casi sin tener en cuenta antecedentes inmediatos. Para darse cuenta del fenómeno, sirve la comparación de la doble fecha de las Eliminatorias con lo sucedido con los equipos argentinos que participaron en la Copa Libertadores. El empate que logró San Lorenzo ante la Liga de Quito en Buenos Aires fue bastante menos decoroso que el del conjunto de Basile ante la selección ecuatoriana. Generó menos chances de gol y sufrió mucho más en el arco propio. Sin embargo, las críticas para el por entonces equipo de Ramón Díaz fueron mucho más benévolas, hasta incluso después de la eliminación.

Vale el caso inverso. Las últimas presentaciones de Boca en Brasil despertaron mayores elogios que la actuación de Argentina del miércoles. La valoración de la tarea de Boca ante Cruzeiro y Fluminense, aun en la derrota, superó a la desarrollada por los *players* de Basile, por más que se jugó casi todo el tiempo como quiso Argentina, se duplicó al rival en chances de peligro y se tuvo la ambición de ganar el partido hasta en tiempo de descuento.

Con las labores individuales pasa lo mismo. Luego de Ecuador, se quiso mostrar que la sociedad en la cancha Riquelme-Messi es imposible, sin tener en cuenta que el volante de Boca tuvo un partido flojísimo y el delantero de Barcelona también estuvo lejos de su mejor versión. Y, claro, tampoco que los últimos dos goles de la Selección habían llegado con esa vía (jugada de Messi, gol de Riquelme ante Bolivia; asistencia de Román, definición de Lio ante Colombia). Ni hablar de repasar los videos de la Copa América, donde las goleadas ante Colombia, Perú y México se originaron con jugadas en las que participaron los, ahora, socios imposibles. Esto es como si River no convirtiera goles dos partidos seguidos y se empezara a discutir si Ortega y Buonanotte pueden jugar juntos; o si Boca no gana tres encuentros consecutivos porque Riquelme no le quiere pasar la pelota a Palermo. Es que, parece, “el equipo de todos” no tiene a nadie que lo defienda.

El partido de hoy

ARGENTINOS: Torrico; Fleitas, Canuto, Sabia, Escudero; Cabrera, Mercier, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.
CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Papa; D.Díaz, Borzani, Paglialunga, Moya; Vizcarra o Caraglio, Zelaya.
DT: Jorge Díaz.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Las puertas entreabiertas

El delantero uruguayo Sebastián Abreu reconoció que podría irse de River, si tras evaluar la propuesta de un club israelí decide aceptarla. “Debo evaluar qué me conviene y, si me voy, será algo positivo porque iría a jugar a un país nuevo, con la posibilidad de disputar la Liga de Campeones de Europa y lograría, además, un crecimiento económico”, expresó el goleador, quien también admitió que maneja como alternativa regresar a San Lorenzo, club en el que ganó el Clausura y la Copa Mercosur en 2001.

Juicio oral a barras

El juez de instrucción Luis Rodríguez, a cargo de la causa del asesinato de Gonzalo Acro ocurrido en medio de una pelea interna de la barra brava de River, sumó en la noche del miércoles a Pablo “Cucaracha” Girón, uno de los cuatro prófugos que tenía la causa, quien sería el autor material de los disparos que le quitaron la vida a Acro. El juez decidió ayer dar por finalizada la instrucción y elevar la causa a juicio oral para que se juzgue a los cuatro procesados por el crimen: los hermanos William y Alan Schlenker, Martín “Pluto” Lococo y Sergio “Pelado” Piñeiro.

“En Boca la gente te marca muchísimo. Que te digan ‘dale que ya vas a entrar’, es lo que a uno lo motiva a tener ofertas de afuera y decir que no.”
Lucas Castromán



Siguen la onda verde

Los tenistas Guillermo Cañas (48) y Juan Martín Del Potro (68) avanzaron ayer a las semifinales del Abierto holandés de Hertogenbosch, que se disputa sobre césped y sirve como preparación para el torneo de Wimbledon, el tercer Grand Slam de la temporada que comenzará el próximo lunes. El de Tapiales se impuso en cuartos de final ante el serbio Viktor Trocki por 6-2 y 6-2, y su próximo rival será el francés Marc Gicquel, que viene de vencer al austríaco Jurgen Melzer por 6-3 y 6-4. En tanto que Del Potro aprovechó la potencia de su saque, con 13 aces en el partido y venció al francés Arnaud Clement 2-6, 6-3 y 6-1. Pero en semifinales no la tendrá fácil, ya que su próximo rival será el español David Ferrer, primer preclasificado del torneo y número 5 del ranking mundial.

Dulko no puso pasar

Pese a que luchó hasta el final, la tenista de Tigre Gisela Dulko no pudo superar ayer a la polaca Agnieszka Radwanska, quien la derrotó por un doble 7-5 y la eliminó del Abierto de tenis de Eastbourne, Inglaterra, en los cuartos de final.

FUTBOL Racing y Colón se preparan para el partido del domingo

La Promoción se recalienta

En la escuadra de Avellaneda, donde Avalos será titular junto a Sava, campea el optimismo. En Santa Fe, el DT Antonio Mohamed confía en que, como el empate los favorece, su equipo jugará con mayor tranquilidad.

Los jugadores de Racing dieron ayer nuevas señales de optimismo con relación al decisivo encuentro del domingo próximo ante Colón, en Santa Fe, que determinará cuál de los dos equipos juega la Promoción. En sintonía con el delantero Facundo Sava, quien el miércoles pasado dijo que "después del partido Racing va a festejar", el volante Maximiliano Moralez vaticinó que van a volver "contentos" de aquella ciudad y que, si eso sucede, "será un desahogo muy importante para todos".

A su vez, el defensor paraguayo Marcos Cáceres también derrochó confianza al comentar que va a dejar "la camioneta preparada para viajar el lunes a Paraguay", dando por descontado que Racing asegurará su continuidad en Primera e iniciará las vacaciones.

Más allá de la ilusión que domina al plantel, la posibilidad de jugar una Promoción con un equipo de la B Nacional sigue latente y, en ese sentido, el paraguayo Roberto Bonet aseguró: "Si nos toca jugar la Promoción no creo que sea un fracaso, es la situación en la que estamos hace rato y la vamos a afrontar con el mismo profesionalismo". Más acorde con las palabras de sus compañeros, el futbolista remarcó que igual está "convencido" de que el domingo obtendrán un triunfo.

Respecto del equipo que presentará el técnico Juan Manuel Llop, el buen rendimiento del paraguayo Erwin Avalos en la práctica que el plantel realizó ayer en Avellaneda habría terminado de convencer al entrenador de incluirlo desde el comienzo. En ese partido, los titulares vencieron 4-0 a los suplentes con dos goles de Avalos, uno de Sava y otro de Diego Menghi. El equipo que ubicó Llop ejerció una gran presión sobre la defensa del conjunto suplente. De esa manera, los once serían Martínez Gullota; Sosa, Menghi, Cáceres, Shaffer; Bonet, Sánchez, Yacob; Moralez; Avalos, Sava.

Por su parte, el entrenador de Colón, Antonio Mohamed, indicó ayer que el empate que necesita para evitar la Promoción le va a jugar "a favor" y les dará "más tranquilidad" a sus jugadores en el partido ante Racing. "Estamos bien y con mucha energía para un partido importante. Sabemos la relevancia de los jugadores y vamos a llegar de la mejor manera al encuentro." Además admitió que el defensor Marcelo Goux "no llegará" al partido, por su lesión. Asimismo, Mohamed admitió que el partido con River "fue un quiebre psicológico para el equipo" y que quiere quedarse "mucho tiempo más" en el club santafesino.

DyN



Volaron las populares en el estadio de Racing para el partido contra Colón.

Se agotaron las populares

Como la expectativa es muy grande, los hinchas de Racing agotaron ayer en minutos las dos mil entradas generales que le cedió Colón, para el partido del próximo domingo, en una mañana donde en el estadio de Avellaneda fue todo desorganización. Como no hubo policías para custodiar a la gente, el orden en la fila fue muy difícil de sostener, y eso provocó algunas peleas entre los propios hinchas. Además es probable que las más de dos mil personas que viajen a Santa Fe lo hagan en caravana, y los simpatizantes anunciaron que no habrá corte de ruta que "los detenga", asegurando que de ser necesario "pasarán por arriba a los piquetes". En este encuentro, decisivo para Racing, sólo 2200 hinchas tendrán el privilegio de vivirlo en el estadio.



EFE

Alemania, siempre Alemania

Alemania dejó de lado los pronósticos y se clasificó para las semifinales de la Eurocopa al ganarle 3-2 a Portugal, que aparecía como favorito. El equipo de Joachim Löw sacó rápidas ventajas con un anticipo ofensivo de Bastian Schweinsteiger y un cabezazo de Miroslav Klose (*foto*), pero los portugueses descontaron al final del primer tiempo con un rebote en Lehmann que capturó Nuno Gomes con un zurdazo. Cuando el conjunto de Luiz Felipe Scolari buscaba la igualdad, Alemania volvió a golpear, esta vez con un cabezazo de Michael Ballack. Sobre el final, Helder Postiga descontó, también de cabeza, y les dio esperanzas a los portugueses, pero ya no hubo tiempo para la reacción. De esta manera, Scolari se despidió con la derrota de la selección lusitana para marcharse al Chelsea. Ahora, Alemania esperará a su próximo rival, que se conocerá hoy cuando Croacia se mida con Turquía desde las 15.30 (televisa ESPN). En el grupo clasificatorio, los croatas le ganaron a Alemania 2-1.

EDICTO. Por orden del Sr. Juez de 1ª Instancia y 13ª Nominación en lo Civil y Comercial de la ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba (Juzgado de Concursos y Sociedades Número Uno), con sede en Caseros Nº 551, Planta Baja, Pasillo Central (Edificio Tribunales I) de la mencionada ciudad, Secretaría a cargo de la Dra. Marcela Antinucci, se hace saber que en los autos caratulados "PLASTICO HOMERO PET S.A. - GRAN CONCURSO PREVENTIVO" Expte. Nº 1470954/36, mediante Sentencia Nº 276 de fecha 27 de mayo de 2008 se resolvió declarar la apertura del concurso preventivo de "PLASTICOS HOMERO PET S.A." inscripta en el Registro Público de Comercio --Protocolo de Contratos y Disoluciones-- bajo la Matrícula Nº 3192-A el 10 de abril de 2003 y sus modificatorias, con domicilio social en la ciudad de Córdoba y sede social inscripta en calle Hipólito Yrigoyen Nº 31, 7º Piso, Bº Nueva Córdoba, de la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Resultó designado Síndico el Estudio Contable "LASO - WERBIN - MELERO", integrado por los Contadores Públicos Laso Andrés, Werbin Roberto Horacio y Melero José Manuel, con domicilio en calle Ayacucho Nº 367, Planta Baja de la misma ciudad de Córdoba. Se intima a los acreedores para que formulen en este último domicilio sus pedidos de verificación, habiéndose establecido que el plazo para hacerlo se extiende hasta el día 22 de agosto de 2008. Oficina, 13 de junio de 2008. Marcela Antinucci - Secretaria.

EDICTO. El Tribunal de Trabajo 1 del Dpto. Judicial de San Isidro, sito en calle Ituzaingo 340, Piso 7, San Isidro, Bs. As., notifica a **CONELMEC S.R.L.** que en autos **"RETAMAR, JOSE GERONIMO c/CONELMEC S.R.L. S/Cobro de pesos"** se dictó la siguiente resolución: "San Isidro 13 de diciembre de 2001... De la demanda interpuesta e inconstitucionalidad planteada respecto de la ley 24.432, traslado a CONELMEC S.R.L. en el domicilio denunciado, a quien se cita y emplaza para que la conteste dentro del término de diez días, bajo apercibimiento de tenerla por incontestada si no lo hiciere (arts. 26, 28 y 29 ley 11.653). A lo demás expuesto téngase presente. La parte demandada deberá reconocer o desconocer la documentación acompañada por la parte actora bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 29 última parte ley 11,653 y manifestar asimismo si lleva libros de comercio... Dr. Jorge Osvaldo Nuche, Presidente". El presente debe publicarse por tres días en el diario Página/12 (arts. 145, 146, 147 CPCC, 63 Ley 11.653), sin cargo atento al beneficio de gratuidad de que goza la actora (art. 22 ley 11.653). El Dr. Rodrigo Azpíroz y/o quien el mismo designe se encuentra autorizado para correr con el diligenciamiento de los edictos ordenados. San Isidro, 28 de mayo de 2008
Gustavo Alberto Canabal - Secretario - Tribunal del Trabajo Nº 1 - San Isidro



Visto & oído

El negocio de venta digital sigue viento en popa: el portal iTunes anunció ayer que superó los 5 mil millones de canciones vendidas, lo que la consolida como la mayor tienda de los Estados Unidos. El sitio de venta de música en formato virtual comenzó a operar en abril de 2003 y tardó tres años en llegar a mil millones de canciones vendidas; desde entonces, su marcha se viene acelerando, ya que en quince meses logró superar la barrera de los 2 mil y 3 mil millones. En la actualidad, iTunes cuenta con un catálogo de 8 millones de canciones, 20 mil episodios de TV y 2 mil películas, 350 de ellas en alta definición.

Alfredo Srur

Leónidas Lamborghini

La lengua herida

El poeta que hace cincuenta años escandalizó a los solemnes metiendo "las patas en la fuente" es el representante más lúcido de una épica argentina que se nutrió del grotesco y del absurdo. Todo indica que hoy, cuando la Biblioteca Nacional le rinda homenaje, su palabra no será un simple rescate arqueológico.

LITERATURA Entrevista al poeta Leónidas Lamborghini

"Yo era un monstruito"

Hoy será homenajeado en la Biblioteca Nacional. La reedición de *El solicitante descolocado*, a cincuenta años de su publicación original, es la excusa para que Lamborghini repase su trayectoria de poeta que rompió el molde.

Por Silvina Friera

Dodó, el perro que siempre lo acompaña en las entrevistas o cuando está escribiendo, que le habla al poeta con los ojos y lo comprende, tiene ya dieciséis años y algunos achaques propios de la vejez. Un tanto descaderado, mueve eléctricamente la colita y camina por el living del austero departamento de Leónidas Lamborghini esforzándose por preservar la elegancia, como si se resistiera a perder protagonismo y mimos a la hora de las visitas. "Ahora lo llamo Dudo", dice el poeta y se ríe; una risa que expresa, en el fondo, dolor y preocupación, por la salud del compañero de toda una vida. Esta vez Dodó no saldrá en las fotos junto al poeta que hoy, a las 19, en la Biblioteca Nacional (Agüero 2552), será homenajeado por los cincuenta años de *El solicitante descolocado*, poemario revolucionario de la poesía argentina que metió las patas en las fuentes de una sociedad pacata como la del '55. Y escandalizó a los solemnes vates, siempre tan elegíacos, que gritaban: "Esto no es poesía". La patería social de ayer, a la luz de los acontecimientos políticos de estos días, es asombrosamente parecida a la de hoy. Basta recordar unos versos de ese poemario para comprender su vigencia: "Me detengo un momento/ en el país de los países/ de las maravillas/ la izquierda es la derecha/ lo blanco es negro/". Sí, señores, el compañero Leónidas hace poesía, de la buena, aunque les moleste. El libro reeditado por Paradiso, en una edición ampliada y corregida por el autor, con prólogo de Américo Cristófalo y Hugo Savino (*ver aparte*), será presentado por Horacio González (*ver aparte*) y Ricardo Piglia.

A los 81 años, Leónidas recuerda en la entrevista con **Página|12** que en el '55 estaba muy desorientado. "Para hacer honor al nombre que le puse estaba descolocado, solicitando cosas para mí y para esta sociedad que veía que andaba a los tumbos. El prefijo 'des' es excluido; 'colo' es loco al revés. Andaba sin rumbo y rebuscándomela como podía. Trabajé de cobrador, de encargado de fábrica, pero siempre donde estaba, la pregunta fatal era ¿y ahora qué estoy haciendo acá?", cuenta el poeta. "En esa situación armo las dos voces del poemario: la del solicitante descolocado y el saboteador arrepentido, que se contrapuntean. Una voz está en el infierno de la degradación de toda una sociedad, y de su existencia, porque ve que se acabó la aventura –explica el poeta–. Y el saboteador arrepentido está en la espera de una especie de redención de sus culpas." El poeta admite que en ese contrapunto de voces hay una influencia del modelo gauchesco, del *Martín Fierro*, de las voces de Cruz y de Fierro. "Cuando Fierro no da más, entra la voz de Cruz y después siguen juntos. Y acá lo mismo. El contrapunto del saboteador arrepentido resulta en un canto de los dos al final. Buscan la salvación de sus almas porque ese solicitante solicita mucho: solicita una sociedad nueva, solicita también la salvación de sus almas. Parece que es un pecador empedernido y necesita la absolución", plantea Leónidas.

–El solicitante es un peronista desconcertado que se quedó sin rumbo.

–Sí, si lo queremos entender en ese primer plano. Es la caída del peronismo, la caída de una gran ilusión que el tipo ha vivido, y ahora llora, protesta, critica y se autocritica. No es un tipo que la tenga clara; al contrario, habla, dice, pide, se contradice. Hoy todavía estoy dialogando con él.

–¿Y qué cosas le dice en ese diálogo?

–En ese diálogo le digo "pobrecito", le tengo piedad, tampoco llegamos a ningún resultado. El solicitante lanza consignas, ha leído a Marx, a Perón, a Dante, Baudelaire, Discépolo, los poetas gauchescos y todo eso es una mezcla explosiva para él. Su cabeza no da para hacer una síntesis. Habla como puede, a balbuceos, a tartamudeos. Ahí empieza la utilización de un recurso, el anacoluto, que es dejar la frase por la mitad, pensando que al podar ahí toma más fuerza que si le ponés la información. Siempre he dicho que se ve más la rama en el tronche que en la rama entera. En el poema clásico se pasa sin transición a que la musa ayude al poeta, tanto en Homero, como en Dante y en Hernández, pero acá se establece una tensión porque se le niega virtud, en el sentido de poder. El solicitante no tiene virtud para hacer un poema, trata de decir como le venga, y nunca tiene tiempo. ¡Lo neurótico que es ese personaje... como para tenerle fe! Es una especie de Erdosain, si hablamos del modelo, pero el autor siempre se equivoca.

> "Todo lo que oliera a peronismo era la alpargata, mucho más un poema que se llamaba *Las patas en las fuentes*."

–¿Se sentía periférico y marginal como poeta?

–Sí, no entraba en la generación del '40 y tampoco pertenecía a la poética de los '50. Estaba solito, no entraba en ninguna antología (*risas*). Los que le dieron pelota a este poema en sus inicios fueron Raúl Gustavo Aguirre y (Edgar) Bayley. Cuando estaba inédito, (Paco) Urondo y (Rodolfo) Alonso me dijeron: "Vamos a hacer una lectura paga", en el Teatro del Pueblo. Y ahí fui yo. Leónidas Barletta creyó que la recaudación era para el teatro, por eso hubo un enojo. Urondo y Alonso vinieron con la plata y me la dieron a mí; yo también creía que la plata era para mí (*risas*). La gente se iba. Me acuerdo de una poetisa, Emma de Cartosio, que se levantó y dijo: "¡Para esto pagué, para esto vine!". Yo era un monstruito... Veía cómo se iba la gente, te juro (se lleva las manos a la cabeza). Mirá vos, ahora me acuerdo, porque a veces no me acuerdo, pero ahora me acuerdo de ese momento...

–¿Cómo reaccionó ante ese rechazo?

–Seguís, sos un necio y estás convencido de que has hecho algo que vale mucho la pena. Después hubo otras audiciones, y lo mismo: "Esto es confuso", "esto no es poesía..." Además, todo lo que oliera a peronismo era la alpargata, más un poema que se llamaba *Las patas en las fuentes*. Hasta los muchachos del aparato me corregían y me decían: "No compañero, las patas en las fuentes no, los pies en las fuentes" (*risas*). Tenía que estar muy firme. Yo sabía que tenía que asimilar la distorsión y devolverla multiplicada: vos me decís aluvión zoológico y yo te digo las patas en las fuentes.

–Le pasó como a Marechal, que por ser peronista lo marginaron y ningunearon.

–Sí, sí, pero más que nada es por la poética. Lo que se rechaza es la risa, que en estos personajes es una inmolación. La cosa es en serio, "¿cómo va a decir estas cosas

Opinión

Por Américo Cristófalo y Hugo Savino *

Una voz en la revuelta

La poesía de Leónidas Lamborghini no vino a ninguna celebración. El Solicitante no fue canto de lo cantado, no fue un hilado de lo hilado. Fue otra voz. Fue nuevo, sigue siendo. Leónidas Lamborghini no escribe para la morada poética del ser, esa ganga poética está impugnada en la averiguación de antecedentes del arranque, en esa vena poética del susurro y de la combinación. De la violencia y el teatro contrapuntístico. No es un poema de los blancos, ni un poema del pastiche lúdico. No se confunde con la poesía, por eso está presente. Ya cuando apareció no era contemporáneo de nada. Se escribió y funciona activo en el presente. No está hecho, no termina. Nos embarca contra la poesía. Que hasta ahí era un asunto de magos y teósofos con pretensiones de altura, de paraísos y temblores eróticos de fusión.

Lamborghini inventó la bufonería moderna, la disonancia, el golpe de ritmo, el purgatorio, el mundo de la fábrica. Y esta invención soberana de pintura moderna está dedicada, antes y ahora, a los partidarios de las grandes causas poéticas; vino y viene a sobresaltarlos, especialmente a los seguidores de educación estética, secretos o desembozados: "Rompe el mito/ de que has nacido antes que nada/ para expresar lo bello/ para decirlo ante todo/ bellamente". El Solicitante deja atrás la poesía de la época en la corriente de la época, porque choca con sus detalles particulares, con sus costumbres, su política, sobre todo, esa de contemporáneos furiosamente actuales, encajados en lo último de lo último. El nervio principal del Solicitante está en la historia, entrándole en resquicios, robándole pulso existencial: "Que lo que digas/ diga tu existencia/ antes que tu poesía". No comenta la historia, entra en su teatro, ¿cómo?: "por el aro". (...) Las esencializaciones adoran la poesía. El Solicitante nace desencializado, desocupado, un loco que lee a Dante, a Hernández, a Discépolo, a Joyce. Tiene esa velocidad del que está situado. Lee solo. Leónidas Lamborghini lee solo. Y apoya el oído. Todo su poema nace de esa actitud: apoyar el oído. No se dijo "voy a hacer poesía", aceptó el olvido para ir a lo nuevo.

Los aires del tiempo en que empezó a escribir eran muy desfavorables. Y Leónidas no tenía la voz de la poesía de su tiempo. Las imposturas rehacían lo hecho. Leónidas Lamborghini en *El Solicitante descolocado* pone el oído en la voz, lo "apoya" y lo hila en la voz. Inseparables. El mismo movimiento. Toda la aventura de una voz que no muere con la época, porque escucha lo transitorio de ella. El Solicitante sigue ahí, bello, activo, en la revuelta.

* Fragmento del prólogo a la reedición de *El solicitante descolocado* (Paradiso).

Opinión

Por Horacio González

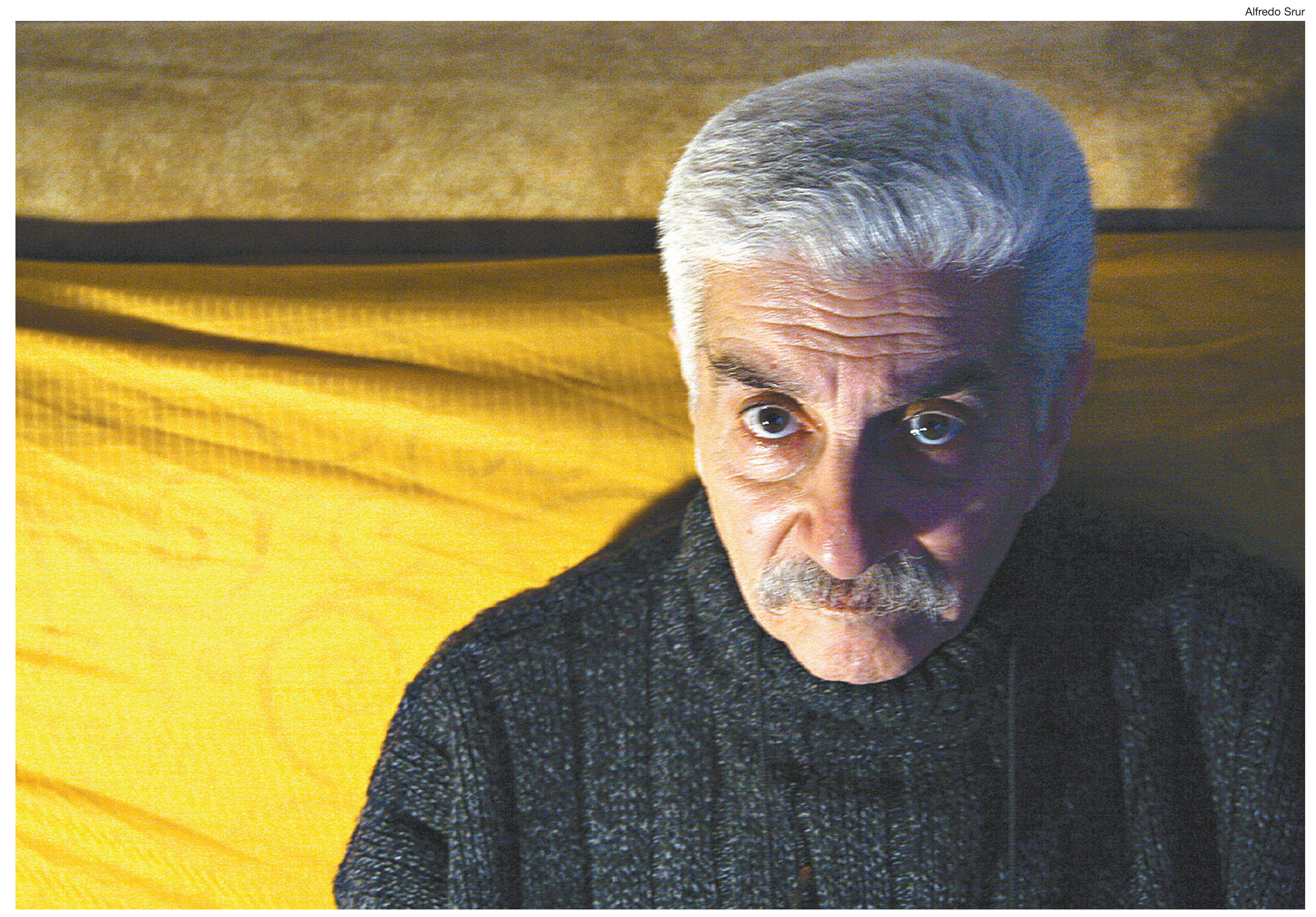
Las palabras extraviadas

Las patas en las fuentes comienza cuando todas las voces anteriores se han roto, cuando todos los poemas ya escritos se han destrozado. ¿Cuál sería ante tanta ruina la actitud del poeta? Ni la de inventar un mundo –lo que sería dichoso–, ni la de reunir los pedazos esparcidos –lo que sería apenas valioso–. Leónidas Lamborghini no ofrece dicha, valor o elegancia. Ofrece una voz en desvarío que ha visto proceder toda la historia pero recuerda maniáticamente apenas algunos trozos. ¿Los recapitula? No sólo. También los repite como un bufón atontado. No puede parar de hablar, surgen melodías olvidadas que debe dejar incompletas y proposiciones épicas que ya son noticias añejas. Las expone como letanías que provienen del infierno o de una vida anterior que no se recuerda haber vivido.

Es duro querer recordar y que sólo vengan a la conciencia balbuceos entrecortados. Leónidas, el gran poeta de la lengua nacional herida, hizo de la poesía un esfuerzo por captar lo hablado hace muchos siglos en una caverna platónica, en un monólogo shakespeareano recitado sin ilación, en un suburbio marechaliano con alegorías ya extenuadas, indescifrables. Los personajes, el solicitante descolocado, el saboteador arrepentido, el letrista proscripto, son almas en pena que revuelven en un basural sus palabras extraviadas. Quizá no tenga este largo ciclo nacional que comienza al promediar el siglo veinte hasta nuestros días –sí, hasta hoy nomás– una balada tan conmovedora sobre las vicisitudes de la civilización argentina.

Si es posible un país, lo será en el esfuerzo de encontrar una pieza trascendental del lenguaje que ilumine todos los demás lenguajes. Eso no es posible, piensa Leónidas Lamborghini. Pero es posible hacer una poesía que relate las insinuaciones de esa búsqueda. Que es solicitud descolocada, descolocamiento que se sabotea, proscripción que es reminiscencia inhallable, tango o aire martinfierresco que se va evadiendo. Las poesías de Lamborghini ocurren antes que actúe la conciencia lúcida. Esta no está colocada, sólo hay preconciencia dolorida, tierra baldía o basural de León Suárez. Es que *Las patas en las fuentes*, el gran poema del lenguaje traspapelado de la lucha argentina, está entre T. S. Elliot y Rodolfo Walsh. Es enteramente legible también para descifrar estos días que corren.

Alfredo Srur



A los 81 años, Lamborghini se entrega a los “vagabundeos mentales” y discute de política con el portero.

en la poesía? Esto no puede ser poesía, esto es un chiste, una broma”. Y sí, pero con todo lo trágico de una broma que no entendés bien, pero al final resulta que hay una especie de cosa trágica que va a venir, la parodia y la tragedia, eso que yo admiro tanto de Discépolo: “Tanto dolor que hace reír”. En la poesía de los ’40 eran todos elegíacos. De lo que se trataba era de romper con el aburrimiento de ese tono poético. Había que encontrar una ruptura, y alguien tenía que hacerlo.

–Y el que rompe sufre las consecuencias...

–Claro, como un día me dijo David Viñas: “Los precursores, Lamborghini, pagamos ese precio”. No sé si él se acordará, pero a mí me quedó grabado eso. Ahora todo el mundo ve esa risa detrás de la tragedia, esa mofa, y en tantos otros autores. Pero acá importaban los modelos y todos escribían lo mismo: “cabeza adyacente”, “caballo muerto en el río”, todos temas poéticos. Y no hay antipoesía y nada por el estilo. Hay poesía que va tomando la forma y absorbiendo las influencias de su tiempo, de su época. Había una eclosión, un bullicio social, el ascenso de una clase, y la poesía no lo asumía. Los poetas del PC hablaban de un obrero idealizado y con un lenguaje poético y no con el lenguaje de la calle, no miraban que eso podía ser una poética también. Eso era inédito. El que lo aceptó fue Marechal, pero estábamos en la misma onda. Marechal me dijo que yo había abierto un nuevo camino para la poesía. Pero eso fue a posteriori, en los ’60, cuando nos conocimos.

–¿El solicitante es el primer gran vagabundo de la poesía argentina contemporánea?

–Sí, es un vagabundo que va sorprendiendo escenas, se autoexamina a cada rato y se ve como un condenado. El vagabundo tiene tiempo para ver cosas que el transeúnte pasa de largo: la mano de un mendigo, un pájaro muerto aplastado en el asfalto, una pareja que discute a trompadas en medio de la multitud que no se da cuenta, unos viejos que se la pasan recordando cuando la vaca costaba un peso, él mismo que se pregunta qué estás haciendo acá, que está pensando siempre en el asadito de todos los domingos. Otro loco que lo llevan en cana y dice: “Violé y violé porque el imperialismo me angustia”. Leía mucho los titulares del diario; esa frase la saqué de un diario.

Leónidas apura un té mientras se escuchan los gemidos de Dodó, que no aguanta que lo hayan encerrado en una de las habitaciones. “Recuerdo el verso de un poeta británico, Sidney Keyes, que murió a los 22 años: ‘Preservadme de mi propia mente’. Es el grito del hombre contemporáneo, del que vive su época, porque después están los zombies que se adaptan perfectamente. El solicitante descolocado es un inadaptado social, ve lo monstruoso de la ciudad”, señala el poeta. “El otro día escuché una frase increíble en una película clase b: ‘Detengan este progreso’. Es buenísima”, dice y se ríe con la cara, con las manos, con los hombros; todo el cuerpo de Leónidas se mueve al ritmo de sus carcajadas socarronas.

–¿Se pregunta, como el solicitante, qué hace usted acá?

–Y sí... A mí me corrió el terror. Supuse que si no era yo era mi familia, por eso me los llevé a todos a México. Tuve suerte de encontrar laburo, pero no toqué para nada la poesía. Me sentía extraño. Fue como pasar de un exilio a otro. Esa es la maldición del exilio: si estás allá, querés estar acá, y si estás acá, querés estar allá; idealizás las dos cosas. Cuando el solicitante salía, se veía como dominando la ciudad, como si fuera el dueño. Ahora siente que la ciudad lo morfa. Por eso no sale, da vueltas a la manzana. Esa fascinación por el centro se terminó; los viajes ahora son interiores, el vagabundeo es mental.

–¿Y cómo anda ese vagabundeo mental?

–De vez en cuando se me presentan unas líneas que terminan en un libro. Es lo que queda: escribo, leo... Cuando estoy en el baile, todavía bailo (*risas*). Discuto de política con el portero y hablo de poesía con el verdulero, como para hablar con alguien. El verdulero me dice: “Señor Lamburguini (*sic*), qué es poesía”. Y le digo: “Mire usted, acá tiene joyas, estas manzanas son joyas...”

Leónidas también habla con sus silencios, con sus vagabundeos mentales. Los ojos le brillan, como si estuviera viendo a ese verdulero, como si se viera en el espejo que le devuelve el ’55, cuando andaba perdido, descolocado. Termina de tomar el té y agrega: “El homenaje me parece demasiado. Yo agradezco mucho, a mis amigos y a gente no conocida que me ha dado el estímulo para seguir adelante”, subraya. “Cuando te legitimás, empezás a sentirte molesto. La primera legitimación del poeta cuando hace cosas raras es la familia. Yo me atreví a decirles a mi padre y a mi madre: ‘Estoy haciendo un poema’. Y habrán dicho: ‘¡Está más loco que nunca1!’. Después se tuvieron que aguantar no a uno sino a dos (*por su hermano, Osvaldo*)”. “Si no te reís, te volvés loco”, dice. La risa canalla de Leónidas retumba en el living como un eco discepoleano.

Otras voces

✱ **Fabián Casas, poeta**: “Hace poco en una mesa de poesía que se hizo en La Plata me preguntaron por poetas de los ’90. Yo dije que uno de los grandes poetas de los ’90 era Leónidas Lamborghini. Aunque viene publicando desde hace mucho, aunque la crítica literaria lo ubicaría en generaciones anteriores, estos grandes poetas atraviesan el tiempo lineal y hacen que su voz sea for ever young. Hoy, muchos escritores jóvenes tienen una libertad estilística que viene del trabajo que ha hecho y sigue haciendo Leónidas, aunque ni siquiera lo hayan leído. *Las patas en las fuentes* es una obra maestra de nuestra literatura. Leónidas Lamborghini es lo único revolucionario que tuvo el peronismo”.

✱ **Susana Cella, escritora, crítica, docente**: “Muchos años después de su primera edición, leí *El solicitante descolocado*, y volví más de una vez al libro, que al parecer sigue escribiéndose. No es para menos, porque lo que Lamborghini inició hace más de medio siglo fue la acometida, necesaria y desafiante en una época de celebraciones ‘libertadoras’, de escribir una épica argentina metiendo las patas en las fuentes (las de la Plaza y las de la literatura, simultáneamente). Y así pudo amalgamar en una magnífica unidad poética, cultura alta y popular, lo que da a cada verso, con sus palabras y silencios, un esencial espesor, un sentido pleno. Cara a cara con la intemperie y la carencia, con la violencia y la derrota, la épica de Lamborghini se afirma también en lo grotesco, en las siniestras verdades que la caricatura revela y, sobre todo, en la comedia, con su absurdo y su risa, porque sabe bien de la potencia revulsiva del humor”.

✱ **Rodolfo Alonso, poeta:** “Desmintiendo al mismo tiempo dos clásicos malentendidos, inclusive antagónicos, sin ser miembro del grupo, Leónidas Lamborghini no sólo fue dado a conocer en la hoy ya histórica revista de vanguardia *Poesía Buenos Aires* (número 27, 1958), cuando era prácticamente un joven inédito, sino que también se editó con nuestro sello su primer libro: *Al público* (1957). Parecía un poco huraño entonces y acaso sigue siéndolo. Sus razones tendría para estar como a la defensiva. Pero eso prueba que no se lo publicó por cortesía (nunca se hizo), sino por la originalidad y validez que sus primicias ya anunciaban. Para quien pudiera verlo”.

✱ **Daniel Freidemberg, poeta**: “Descolocado, porque no había lugar para algo así en la poesía argentina, el poema de Lamborghini salió no a solicitar ese lugar sino a hacerlo, es decir a replantear todo. No sólo porque resultaba inconcebible asumir una posición política nacional y popular con una poética de vanguardia, sino porque sacaba de la nada otra vanguardia, sin parentesco con las anteriores: ‘tú no tienes voz propia’, le dice, casi al principio, su ‘vena poética’ al Solicitante, y lo que descubrió Lamborghini es la posibilidad de escribir ‘sin voz’, sin lo que por ahí llaman ‘estilo’. Lo que de mil maneras viene haciendo desde entonces es escritura en operaciones. El rechazo al efecto emotivo no tiene que ver con el desplante cínico, ni la búsqueda de que la palabra tenga el valor de un acto tiene que ver con la provocación o el escándalo para ‘el ambiente’: esto es política de la escritura”.

CINE ***El fin de los tiempos*****, de M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg**

El apocalipsis viene con onda verde



Bajo el influjo de la neurotoxina la gente termina suicidándose.

La nueva película del director de *Sexto sentido* le da aire a una carrera que venía en picada y lo confirma como un gran narrador.

Por Horacio Bernades

M. Night Shyamalan respira hondo. Los dos estruendosos fracasos cosechados con *La aldea* (2004) y *La dama del agua* (2006) habían amenazado con derrumbar para siempre la carrera del otrora niño mimado de películas como *Sexto sentido* y *El protegido*.

El título de distribución local de su nueva película, *The Happening*, era perfectamente aplicable a lo que muchos profetizaban y/o deseaban para él antes del estreno: *El fin de los tiempos*. Pero un milagro semejante a los que suelen arruinar algunas de sus películas (ver *Señales*) salvó al *wonder boy* caído en desgracia: el fin de semana pasado, el público le dio el sí a su opus 8, y Mr. Shyamalan sigue en carrera.

No es una mala noticia. Es verdad que el tipo puede ponerse pesadamente mensajístico y trascendentalista, insoportablemente solemne, cursi y hasta tonto, retrógrado y ridículo. Pero es igualmente cierto que este admirador de Hitchcock, Spielberg y el terror clásico es capaz de narrar mejor que nueve de cada diez de sus colegas. Que sabe contar el apocalipsis lo habían demostrado ya los mejores pasajes de *Señales*, aquéllos en los que la invasión extraterrestre se hacía inminente. *El fin de los tiempos* lo confirma. Muestra de la poco frecuente variante de "terror verde", aquí las plantas no se desplazan (como en *El día de los trífidos*, clásico literario de John Wyndham) ni tienen la inteligencia necesaria para duplicar seres humanos, como en cualquiera de las versiones de *Los usurpadores de cuerpos*.

Pero sí disponen de la sensibilidad suficiente para percibir la mala onda y devolvérsela a la especie humana, en forma de neurotoxinas. Bajo su influjo la gente termina suicidándose, de a uno y en masa.

Okey, la primera parte de la premisa parece imaginada por un pariente dark de Paulo Coelho o Rolando Hanglin. La segunda, por un guionista perezoso. Pero se nota que Shyamalan aprendió a los golpes: ahora se cuida muy bien de no explicitar risibles mensajes humanísticos. Si la ecuación neurotoxina-suicidio puede sonar mecánica y hasta medio tontuela, ver a la gente clavándose en el cuello agujas para el pelo, tirándose desde lo alto de un edificio o provocando a una familia de leones para que se los coman a pedazos produce un efecto que no es moco de pavo. El comienzo, que no hubiera desmerecido el de algún episodio de *Dimensión desconocida* (aunque aquí en versión bastante más *gore*), es absolutamente ejemplar, con un hecho extrañísimo que se desencadena en medio del Central Park frente a un único testigo, que observa cómo de pronto a su alrededor la humanidad se vuelve loca y se asesina.

Mejor todavía es lo que viene, con una serie de cuerpos cayendo desde una obra en construcción, y un contrapicado desde el cual alguien se topa con una imagen que está entre las más fuertes y pesadillescas que haya dado en mucho tiempo no sólo el cine de terror, sino el cine en general.

Como suele suceder en Shyamalandia, la trama, protagonizada por un muy buen trío (el cada vez más sólido Mark Wahlberg, la irresistible Zooey Deschanel y el gran John Leguizamo, raramente contenido esta vez), vale más como soporte para escenas de alta sensorialidad (el viento sacudiendo los árboles como si hubiera cobrado voluntad, el choque brutal de un auto contra un árbol, una mujer que se parte la cabeza contra dos ventanas) que como construcción narrativa, haciendo que el motor de la película vaya perdiendo fuerza y termine por ahogarse, en un final tan abrupto e inconvincente como el de *Señales*.

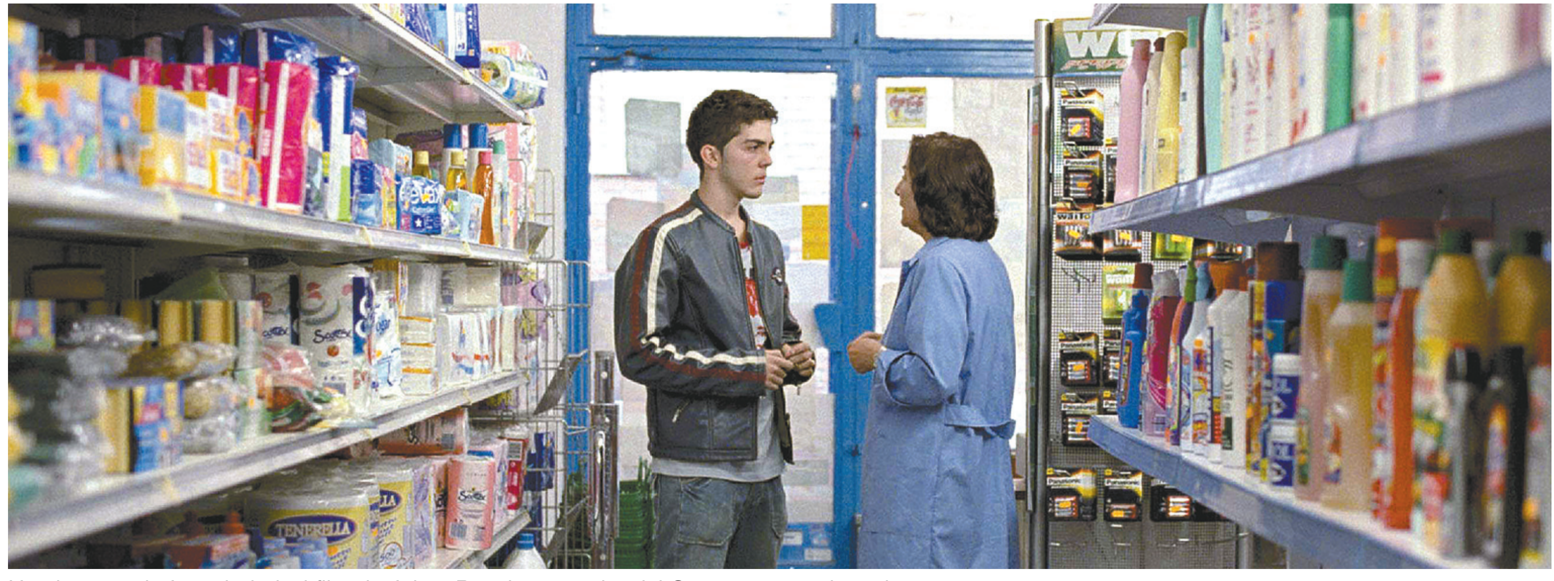
Pero esta vez, antes de llegar allí no es necesario padecer gravedades bergmanianas (como en *El protegido*), propaganda religiosa encubierta (como en *Señales*) o el combo cursilerías románticas + tonterías narrativas, que animaba *La dama del agua*).

Tan avisado parece esta vez Shyamalan del ridículo en el que puede llegar a incurrir, que en una escena se toma el pelo a sí mismo, y de paso al espectador, cuando el protagonista se pone a hablarle a una planta, estilo Nacha Guevara en sus peores tiempos. En ese momento, cuando la película entera parece haber derivado en la peor idiotez *new age*, Mark Wahlberg descubre que el arbolito era de plástico. El espectador suspira aliviado y se prepara para un nuevo sacudón.

7 **EL FIN DE LOS TIEMPOS**
The Happening, EE.UU., 2008.

Dirección, guión y producción: M. Night Shyamalan.
Fotografía: Tak Fujimoto.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Ashlyn Sánchez y Betty Buckley.

Hay una imagen que está entre las más fuertes que haya dado en mucho tiempo no sólo el cine de terror, sino el cine en general.



Una imagen de *La soledad,* el film de Jaime Rosales ganador del Goya, que encabeza la muestra.

CINE **Presentación de MadridCine-Buenos Aires 2008**

Inéditos del cine español

Gracias a un acuerdo de reciprocidad entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, a partir del 3 de julio se podrán ver siete premiados preestrenos españoles.

Por Oscar Ranzani

Un conjunto de siete películas españolas que todavía no se estrenaron comercialmente en la Argentina podrán verse entre el 3 y el 9 de julio en el Complejo Atlas Patio Bullrich (Av. del Libertador 750), ya que durante ese período se desarrollará *MadridCine-Buenos Aires 2008,* un ciclo que es posible a través de un acuerdo de reciprocidad entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. Esta muestra permitirá conectar al público argentino con los principales films ganadores de los premios Goya 2007 y 2008 y de los galardonados en las ediciones 2006 y 2007 del Festival de San Sebastián. El ciclo –que tuvo su primera edición en 2006– también se presenta desde hace unos años en Madrid bajo la denominación *Argencine-Madrid*: en la capital española se exhiben largometrajes argentinos que aún no se han estrenado en la península ibérica. "En estos momentos en que la exhibición es un tema que preocupa a toda Iberoamérica, el poder ver en las pantallas y disfrutar de las películas que transmiten nuestros sueños y en la lengua con la cual nos comunicamos, compartimos y soñamos, tener este ciclo de MadridCine en Buenos Aires es extraordinario", señaló la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, durante la presentación, de la que también participaron el embajador de España, Rafael Estrella, y el director de MadridCine, el crítico Carlos Morelli.

La sección principal –dentro de la cual se proyectarán estos siete preestrenos– se denomina "Panorama del Nuevo Cine de la Comunidad de Madrid". El plato fuerte es *La soledad,* dirigida por Jaime Rosales, que este año obtuvo el Premio Goya a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor Revelación (José Luis Torrijo). "Derrotó espectacularmente a la gran candidata que era *El orfanato* y muestra a Rosales en esa línea de cine disidente, intimista y sinceramente comprometido con la problemática elemental y más compleja del hombre que ya había anticipado en su tan valiosa *Las horas del día*", señaló Morelli. La que trae "la mayor carga emocional del festival" es *Las 13 rosas*, de Emilio Martínez-Lázaro. "Con una mezcla de dolor y de ilusión, de alegría extraída de algunos recovecos de los temas de la juventud y conciencia trágica de los residuos del franquismo, testimonia el asesinato masivo de trece muchachas condenadas por el franquismo por un crimen que no habían cometido y fusiladas en las tapias del cementerio de la Almudena de Madrid en agosto de 1939", explicó el programador.

Siete mesas de billar francés, comedia dramática de Gracia Querejeta, fue también ganadora en la edición 2008 de los premios Goya: en este caso, Maribel Verdú fue distinguida como Mejor Actriz Protagónica, y Amparo Baró como Mejor Actriz de Reparto. La historia tiene como protagonistas a Angela y su hijo Guille quienes viajan a la "gran ciudad", luego de enterarse de la enfermedad de Leo, el padre de Angela. Ante la muerte de Leo, la protagonista deberá enfrentarse al futuro del negocio paterno: un local que, como tal indica el título, tiene siete mesas de billar francés y que fue perdiendo clientela e ingresos. Otro film es *Mataharis*, de Iciar Bollaín, que "como su nombre divertidamente lo sugiere, es una película sobre espías modernas y con faldas. O con pantalones, pero son mujeres", contó Morelli, quien también recordó que tuvo éxito en la 55ª edición del Festival de San Sebastián.

Vete de mí, de Víctor García León, "es *la* comedia del festival, una película sobre diabluras de padres e hijos", con la participación de Juan Diego (recibió el Premio Goya 2007 y la Concha de Plata del Festival de San Sebastián al Mejor Actor) y Juan Diego Botto. La historia comienza cuando el hijo de Santiago, ya con treinta años, se aloja en su casa por unos días y todo se irá transformando. Según Morelli, "la más revolucionaria, en el sentido conceptual y artístico, es *Azuloscurocasinegro,* una película de Daniel Sánchez Arévalo que, posiblemente, marca un ejercicio de cine en libertad y de reclamos juveniles, con tal nivel de independencia, de anarquía y de rebelión en el sentido más saludable de la palabra que los va a provocar profundamente", dijo el programador. *El prado de las estrellas,* de Mario Camus, en tanto, es la séptima producción que "desde el título irradia una nobleza que se confirma en las imágenes, en los temas y en las actuaciones".

Paralelamente, en el Microcine de la Enerc (Moreno y Salta) se desarrollará "una revisión de importantes películas que marcan curiosas presencias de directores españoles en el cine argentino en distintas épocas y con distintas propuestas de dirección, de producción y estilísticas", comentó Morelli. Ellas son: *América Mía/Frontera Sur,* de Gerardo Herrero; *El niño de barro,* de Jorge Algora; *Las pirañas/La boutique,* de Luis García Berlanga; *Los inocentes*, de Juan Antonio Bardem; *Sus ojos se cerraron,* de Jaime Chávarri, y *Tango,* de Carlos Saura. También en la Enerc, se proyectarán catorce documentales producidos en 2007 y este año por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid.

Habrá una proyección especial de *El pollo, el pez y el cangrejo real,* documental de José Luis López Linares. "Está protagonizada por Jesús Almagro, un cocinero de estirpe de España que, luego de ganar el Premio Nacional de Cocineros de su país, jugó la titánica empresa de correr detrás del Premio Paul Bocuse d'Or, en un concurso de comidas organizado por el célebre cocinero francés. Perdió ese premio pero casi lo gana con recetas muy locas como las que va a cocinar en esta película excepcional", concluyó Morelli.

Rafael Yohai

Carlos Morelli, Liliana Mazure y Rafael Estrella presentaron el ciclo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Argentinos vs. Rosario Central.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-COPA UEFA: 2º Cuartos de final.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

23.50
9-RESUMEN EUROCOPA DEL DIA.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-SMALLVILLE.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Julio Lacarra y el Quinteto Tiempo actúan mañana en el Teatro IFT

Cantarle a una América unida

En la misma sala en la que se conocieron, hace ya treinta y cinco años, Lacarra y Alejandro Jáuregui propondrán un viaje de convicciones similares, en el que hay lugar para Pablo Neruda, Silvio Rodríguez, Alfredo Zitarrosa y Jaime Dávalos.

Por Cristian Vitale

Partido de Eliminatorias: van unos 20 minutos del segundo tiempo y Bolivia le hace el cuarto gol a Paraguay. Julio Lacarra, en medio de una extensa parrafada sobre la unidad latinoamericana, no detiene la marcha. Sólo levanta cuatro dedos de la mano izquierda, mira de reojo el televisor y sigue. Alejandro Jáuregui –el Gurí– está de espaldas al aparato y –se intuye– ni siquiera sabe quién juega, pero escucha Bolivia y dispara: “Nos gustaría meter las narices ahí; es el único país del continente que no conocemos”. Detalle no menor para un grupo (el Quinteto Tiempo) que lleva recorridos miles de kilómetros por Latinoamérica a base de giras, participaciones en festivales clave y 36 años poco interrumpidos de labor folklórica. “Lo que nos divide son las guerras y los intereses económicos, no el fútbol”, realza. Ambos están aquí no para hablar de fútbol ni de bueyes perdidos: confluyen porque mañana el Quinteto y Lacarra se expondrán al público para refrendar el espíritu de aquella canción que los vio nacer: “El río está llamando”.



Guadalupe Lombardo

“América avanzó en conjunto y lo que estamos sintiendo culturalmente va de la mano con todos los cambios.”

“Es una cosa muy tierna hablar de los hijos que son las canciones. Esta es una canción que tiene una vigencia inusitada en estos días en los que la gente sale a la calle a referenciar sus intereses y reivindicaciones... es una canción de la calle”, sostiene el Gurí. La cita es en el mismo lugar en el que Lacarra y el Quinteto se conocieron, hace 35 años: el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549). Y presupone un espectáculo músico-poético con acento en referentes comunes a ambos: de Pablo Neruda a Silvio Rodríguez, de Alfredo Zitarrosa a Jaime Dávalos y así. “Somos de una generación a la que le interesó muchísimo conocer qué pasaba en otras partes de América. Los postulados de la Unión Latinoamericana para nosotros siguen vigentes y esas canciones que dieron sustento a lo que pensamos y cantamos se va a reflejar en el espectáculo”, adelanta Lacarra, actual director de música de Quilmes.

El peso simbólico –atemporal– de “El río está llamando” radica en el contexto que nació. Lacarra, observando imágenes del Cordobazo, activó su pluma y tradujo en palabras la imagen de una pareja esquivando gases y balazos: “Por qué me preguntás compañera dónde fui con mi sangre / si lo sabés”. El Quinteto se apropió de aquellos versos y tituló así su disco debut. “Aún tengo la imagen”, evoca el cantor. “Es una historia de amor que me surgió cuando vi a una pareja joven cruzando una calle de Córdoba, en el medio de gases y piedrazos... esa misma noche empecé a pensar qué pasaba por la cabeza de estos pibes. Así nació.” Sigue Jáuregui: “Hace poco volvimos a girar por Colombia, Ecuador, Centroamérica y es impresionante cómo la gente la sigue cantando. Eso habla de una vigencia”.

–Jugosa para resignificar en los tiempos que corren...

Julio Lacarra: –Siento que los jóvenes están viviendo situaciones como las que nosotros vivíamos en los setenta. Nunca voy a olvidar una escena que se dio durante el regreso de Perón. Meses antes se había producido el golpe en Chile, también en Bolivia... y él dijo: “El futuro de Argentina es difícil porque estamos rodeados de repúblicas con estado de sitio y golpes militares. Acaba de caer mi amigo Salvador Allende y ha cambiado el mapa para el país”. Digo, cuando se pensaba en el pacto andino con Chile, Perú y Bolivia, apareció la andanada de golpes. Hoy la situación es distinta porque los pueblos han aprendido y ha cambiado la relación de fuerzas... el pueblo está tomando conciencia de lo que tiene en su casa como para no regalarlo, para no despilfarrarlo como en los ’90.

“El pueblo está tomando conciencia de lo que tiene en su casa como para no regalarlo, como en los ’90.”

Jáuregui: –El acto del miércoles en Plaza de Mayo fue una gran demostración de eso. Muchísima gente unida por un solo canto: “Patria sí, colonia no”... suficiente.

Como miembro del Instituto Interamericano de Derechos Humanos con sede en Costa Rica, Jáuregui está trabajando en la grabación de un disco enteramente dedicado a la vida y obra de Manuela Sáenz, la amante de Bolívar, más conocida como “la libertadora del Libertador”. Para él, un dato de la memoria histórica que el contexto permite reactivar: “Volverle a cantar a Bolívar es ponerse en sintonía con lo que está pasando”.

–¿En qué sentido?

–Yo pienso que Bolívar y San Martín son los grandes perdedores por haber pensado, en otros tiempos, que podían lograr la unidad latinoamericana. Perdedores porque los hicieron exiliar, cuando los vientos de libertad habían cambiado en el continente. De ahí lo significativo de recrear sus idearios. De alguna manera, Perón lo refloтó cuando hablaba de formar un continente sólido para poder afrontar los problemas más graves frente a otras potencias. No sé si la relación entre Brasil, Venezuela y Argentina tiene que ver con los líderes, o con un corrimiento, asociado al imperialismo estadounidense. América avanzó en conjunto y esta cosa que estamos sintiendo culturalmente va de la mano con todos los cambios. Por nuestro lado, seguimos aportando para que finalmente llegue la liberación.



Alejandro Filio

Un trovador con el Che

El trovador mexicano Alejandro Filio concretará hoy y mañana en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918) la presentación de su más reciente álbum *Pionero de guerra*, que rinde homenaje a Ernesto “Che” Guevara. “Guevara fue un perseguidor de sueños, un luchador incansable al que trato de rescatar como ese hombre fiel a sus ideales”, indicó Filio, quien el sábado tomó parte, en Rosario, de las actividades vinculadas con la celebración del 80º aniversario del nacimiento del revolucionario argentino. El cantautor alertó que Guevara “es un gran personaje que ha sido terriblemente manoseado por el marketing”. Filio comparó los manejos mercantiles en torno del Che con los que también salpican al movimiento zapatista que, dijo, “muchas veces aparece cercado por cierto snobismo”. Consultado acerca de su vínculo con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), recordó que realizó un trabajo sobre el tema que se llamó “Con tus ojos”, y en el que también participaron Pedro Aznar y Silvina Garré. “En ese disco –ponderó– pude explicitar la postura en pro de la lucha indigenista más allá de la figura guerrillera que no es lo primordial que hace el EZLN”. Desde la misma visión, Filio apuntó que “ese movimiento insurgente permitió voltear las miradas hacia la gente que está sufriendo en Chiapas, ver a nuestros hermanos indígenas y no buscar el poder sino instaurar la dignidad en México.” Los shows de hoy y mañana estarán basados en las canciones de *Pionero de guerra* y también en *Alejandro Filio en Bs. As.*, un disco de éxitos grabado y filmado en el ND Ateneo en el que lo acompañaron León Gieco, Pedro Aznar y Juan Carlos Baglietto.

MUSICA El centenario de Olivier Messiaen

El compositor atemporal

Para conmemorar el nacimiento de un músico contradictorio y genial, que nació el 10 de diciembre de 1908, un grupo de músicos argentinos le rendirá numerosos homenajes.

Por Diego Fischerman

Su obra más famosa giraba alrededor de la idea del final del tiempo, trabajaba sobre ritmos "sin tiempo" y fue escrita y estrenada en un campo de concentración. Fue, tal vez sin saberlo, el ideólogo de una rama de la composición musical en el siglo XX que se autoinvistió, en los mediados del siglo, como la única digna de ser llamada contemporánea. Escuchó y anotó los cantos de pájaros y se interesó por la música de Oriente. Fue un católico devoto y un faro para las vanguardias en una época en que catolicismo y vanguardia estuvieron lejos de considerarse afines. Olivier Messiaen, un músico esquivo, contradictorio y genial, nació el 10 de diciembre de 1908. Y en el año de su centenario, un grupo de excelentes músicos argentinos le rendirá homenaje.

La notable pianista Haydée Schvartz, el Grupo Vocal de Difusión, dirigido por Mariano Moruja, y una pequeña orquesta conducida por el compositor y director Marcelo Delgado interpretarán *Pájaros exóticos* y *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina*, hoy y mañana a las 20.30, en la sala del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). La primera de las obras, escrita para piano y pequeña orquesta, fue compuesta entre 1955 y 1956 y allí aparecen más de 40 cantos o llamadas de diferentes pájaros, a lo largo de un solo movimiento tomado como una fantasía para piano y orquesta. La segunda obra fue estrenada en 1945, pocos meses después de la liberación de París, y se basa en un poema surrealista en tres partes escrito por el propio compositor, que evoca la presencia de Dios en el ser humano, en el individuo y en las cosas. La elección de instrumentos es muy particular: incluye un coro femenino que canta casi todo el tiempo al unísono, un trío conformado por piano, celesta y vibráfono que remite a los gamelanes de Bali, ondas Martenot (que en este caso serán reemplazadas por un sampler elaborado por Oliverio Duhalde y Sergei Grosny), cuerdas y percusión.

Durante años, la historia de la composición y el estreno del *Cuarteto para el fin del tiempo* estuvo acompañada por una leyenda que incluía el frío y las alucinaciones que tenía el compositor durante su cautiverio en el Stalag VIII-A, en el campo de concentración de Görlitz, en Silesia, el hambre, una vestimenta casi payasesca con la que los músicos se habían presentado frente a sus colegas de infortunio y un cello al que le faltaba una cuerda. Las cosas, sin embargo, parecen haber sido un poco diferentes y en gran medida gracias a la melomanía de un abogado alemán que ocupaba el lugar de guardia del campo. Según las recientes investigaciones de Rebecca Rischin, publicadas en su ensayo *For The End of Time, The Story of the Messiaen Quartet,* Karl-Albert Brull, además de proporcionar al cuarteto calefacción y buena comida, se ocupó de que tuvieran papel pentagramado, buenos instrumentos (en realidad la parte de cello no hubiera podido tocarse con una cuerda de menos además) y un régimen excepcional que los excluía del trabajo en las barracas y que les permitía cuatro horas de ensayo diario. Para el concierto en el que se estrenó el *Cuarteto...* se imprimió un programa especial y la crítica fue publicada en el periódico del campo, un mensuario llamado *La Luz.*

Pero hay algo más: Messiaen, el cellista Etienne Pasquier, el violinista Jean Le Boulaire y el clarinetista Henri Akoka fueran liberados en 1941, justo antes de que se instrumentara la "solución final" y cuando, todavía, a Alemania le importaba la opinión favorable que los veedores de la Cruz Roja pudieran tener de sus "campos modelo". El compositor recién reveló el nombre de su benefactor en 1991, un año antes de su muerte. El empeño por mantener el secreto –y la leyenda– fue tal que, ya terminada la guerra, cuando Brull decidió visitar al famoso compositor, éste no le abrió la puerta. No es que no fuera suficientemente malo haber estado prisionero, pero en una París sumamente sensibilizada por las historias de colaboracionismo –y por la necesidad de lavar culpas– no parecía demasiado conveniente que las condiciones de relativa protección de las que había gozado Messiaen –y no sólo él, si se piensa que el campo de Görlitz llegó a tener una orquesta propia de 24 integrantes– se conocieran públicamente.

El *Cuarteto...* se inspiró, según Messiaen, en un fragmento del Capítulo 10 del Apocalipsis de San Juan. "He visto un ángel pleno de fuerza descendiendo del cielo revestido de una nube y con un arco iris sobre su cabeza", escribía en la partitura. Autor también de la *Sinfonía Turangalila* y la ópera *San Francisco de Asis*, Messiaen explicaría: "(en el cuarteto) los modos realizan melódicamente una suerte de ubicuidad tonal y acercan al oyente a la eternidad... Los ritmos irregulares, fuera de toda medida, contribuyen poderosamente a alargar lo temporal". Música sin tiempo y, a la vez, tratado acerca del tiempo, esta obra es, tal vez, el ejemplo más perfecto del estilo de quien con sus *Modos de valor e intensidad* dio pie al serialismo integral de sus discípulos Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen. Boulez, justamente, escribió sobre él cuando murió en abril de 1992, a los 83 años. "Después de Igor Stravinsky era quien había hecho avanzar más la concepción del ritmo y del tiempo", fue su dictamen.



Olivier Messiaen fue un faro para las vanguardias del siglo XX.

Cómo es el nuevo programa de Juventus Lyrica

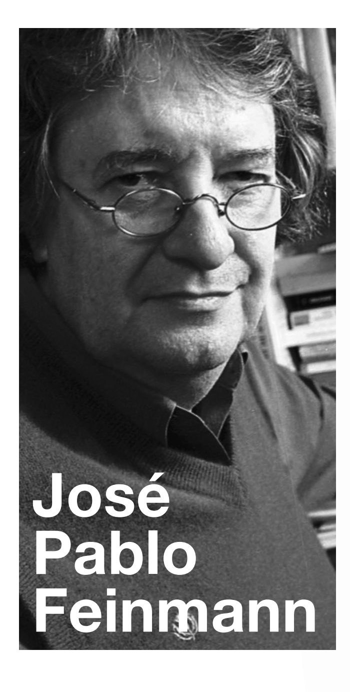
La fundación del género buffo

Una sirvienta manipuladora que termina casándose con su supuesto patrón y una historia de amor en que el joven enamorado termina convertido en río. *La serva padrona,* de Giovanni Battista Pergolesi, y *Acis y Galatea,* de George Friedrich Händel, son dos óperas breves y, además, comparten el nuevo programa de Juventus Lyrica, en coproducción con la Universidad de Buenos Aires. La obra que funda el género buffo pero, también, una suerte de subversión social inimaginable apenas unos años antes, y la primera *masque* que Händel escribió en idioma inglés, aunque, en este caso, en alemán y en una versión firmada por Mozart –que desdibuja los rasgos pastorales y acentúa el aspecto dramático–, subirán a escena hoy a las 20.30 en el Teatro Avenida (Avenida de Mayo 1222), con puesta en escena de Oscar Barney Finn y dirección musical de Andrés Gerszenzon.

Con nuevas funciones el domingo a las 17.30 y los próximos jueves 26 y domingo 29, la orquesta participante será la de la UBA –que conduce Gerszenzon– y los solistas de *Acis y Galatea* serán Carlos Ullán y Leonardo Pohl alternándose como Acis, Soledad De La Rosa como Galatea, Alejandro Meerapfel y Sergio Carlevaris en el papel de Polifemo, y Lucas Werenkraut y nuevamente Leonardo Pohl en el rol de Damon. Por su parte, *La serva padrona* estará protagonizada por Marisú Pavón y Sonia Stelman en el papel de Serpina, Meerapfel y Carlevaris alternándose como Uberto, y la participación especial del actor Daniel Miglioranza como Vespone (un personaje que no canta). La escenografía es de Raúl Bongiorno, el vestuario de Mini Zuccheri y el diseño de iluminación pertenece a Eli Sirlin.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

PLATÓN

Este domingo la trigésima primera entrega:
Operación masacre. **GRATIS**, con

Página|12

TEATRO **Cómo es *Antes*, el debut de Pablo Messiez en dirección**

Tratado sobre las emociones

La obra, que puede verse los viernes en El Camarín de las Musas, está inspirada libremente en la novela *Frankie y la boda*, de Carson McCullers, y reflexiona sobre los grupos de pertenencia y los miedos e interrogantes sobre la existencia.

Por Carolina Prieto

"A los doce años leí un artículo sobre la inmortalidad y la memoria. Me acuerdo de que la idea de la muerte me angustió mucho, y enseguida me anoté en un taller de teatro", cuenta Pablo Messiez, uno de los actores más sorprendentes de la escena joven, que viene de debutar como director y dramaturgo con *Antes*, una obra inspirada en las novelas de Carson McCullers y especialmente en una, *Frankie y la boda*, en la que curiosamente, o no tanto, un personaje que también tiene doce años se angustia por no saber si los demás ven –en el sentido literal– las cosas como él. De este tipo de miedos e interrogantes, de pequeños gestos, de movimientos sutiles y otros exasperados, de melodías pegadizas, de tonos ocres y de seres sensibles y solitarios está hecho este bellísimo espectáculo que se presenta los viernes a las 23.30 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960), antes de participar del Festival Internacional de Porto Alegre, adonde fue invitado.


En *Antes*, un hombre hace de mujer y los adultos representan a niños.

En una cocina familiar, tres adultos sentados alrededor de una mesa parpadean al ritmo de "Me olvidé de vivir", de Julio Iglesias; por momentos miran al público, por otros parecen enajenados. Con esta postal simpática y levemente extrañada comienza a develarse el mundo del trío que interpretan Francisca (Lorena Romanín, la preadolescente perturbada por tantas cosas), su primo de siete años con una carterita de mujer que le cuelga de un brazo (Diego Gentile) y la criada que los cuida (Javier Rodríguez). Queda claro que Messiez (actor de *La noche canta sus canciones*, que acaba de estrenar Daniel Veronese, y que antes brilló en *Un hombre que se ahoga*, versión del mismo director de *Tres hermanas*, de Chejov) se tomó muchas libertades: niños encarnados por adultos y una nana negra y tuerta personificada por un hombre. Pero el desplazamiento no desentona; por el contrario, suma desajuste, gracia e incomodidad a estos seres que parecen compartir bastantes cosas y estar afuera de muchas otras. El flamante director se animó a más: hacia un lateral del espacio escénico, la cocina floreada se desdibuja, desaparece y deja ver el esqueleto del escenario, las maderas, los bastidores. Ahí, con total naturalidad, sin impostar gestos ni voz, cada actor cuenta a la platea alguna anécdota, posiblemente de la propia infancia, para después confesar el deseo de ser por un rato un personaje de la novela de McCullers. Así, la ficción deviene hecho escénico, verdad teatral; y algo de los muchos universos que aparecen (del elenco y de los personajes) se entreteje: la necesidad de compartir, de establecer algún tipo de comunión para no sentirse tan solos.

Romanín es una Fran atormentada, rebelde, solitaria, que divierte con sus ocurrencias y conmueve cuando explota de dolor o expone sus dudas con el candor y la lucidez de una nena. De lo que esta chica sí está segura es de las ganas de partir con su hermano y su futura cuñada a la luna de miel, único espacio donde sueña sentirse a gusto y compartir un "nosotros". ¡Hasta tiene la valijita lista! Gentile (que actuó en *Teatro para pájaros*, de Veronese, y *Si dos personas se aproximan*, de Facundo Agrelo) imprime contundencia y matices a este niño que no entiende lo que pasa a su alrededor. Y la exquisita Berenice, en el cuerpo robusto de Rodríguez, que tiñe de muchísimo humor, calidez y desparpajo a una mujer que sufre por un amor trunco y encuentra en la música algún consuelo.

La producción literaria de McCullers, ambientada en el sur norteamericano y poblada de personajes desolados, es una de las preferidas de Messiez, tanto o más que la de Samuel Beckett. A los 22 años, no paraba de leer al autor irlandés, y cuando supo que Leonor Manso iba a montar *Esperando a Godot*, él fue a verla con las fotos que se sacó en la tumba del escritor. Ahora, en su primera experiencia como director, la motivación también fue visceral. "En *Frankie y la boda*, Carson plantea la necesidad de tener un grupo de pertenencia, de compartir un código, de sentirse acompañado en esta existencia en la que estamos como perdidos en el universo. Un tema que me atrae mucho y que se relaciona con el amor, con los momentos de comunicación profunda que necesitamos para sentirnos bien."

Delannoy

Un cineasta centenario

El director francés Jean Delannoy, recordado por la película *Nuestra Señora de París*, sobre el jorobado de Notre Dame, murió anteayer a los 100 años en Guainville, a una hora al oeste de París. Además de la historia del jorobado que se enamora de la bella Esmeralda, Delannoy rodó unos 30 films, entre ellos *Maigret tend un piége* (1958) y *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre* (1959), sobre el célebre inspector creado por Simenon. El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, elogió su trabajo como el de un "gran director" que consiguió reunir en *Notre Dame de París* a los más grandes actores de la época. El film, que fue un éxito mundial, estuvo protagonizado por Anthony Quinn y Gina Lollobrigida. Nacido en 1908, este director y guionista comenzó su carrera primero como decorador y actor. Ya como estudiante participó en películas mudas y se abrió paso hasta convertirse en editor de films. En 1933 rodó su primera película, *Paris–Deauville*. En colaboración con el escritor y director Jean Cocteau se hizo conocido en 1943 con *El eterno retorno*. Tres años después obtuvo el Gran Premio del Festival de Cannes por *La sinfonía pastorale*. Su lista de éxitos continuó con *La suerte está echada* (1947), inspirada en Jean-Paul Sartre, y *La princesa de Cleves,* también en colaboración con Cocteau, sobre la novela de Madame de La Fayette. Trabajó con grandes actores como Jean Marais, Anthony Quinn, Gina Lollobrigida y Jean Gabin, que era su actor preferido. Pero la generación de la nouvelle vague, con François Truffaut a la cabeza, se ocupó de señalarlo como el ejemplo del cine francés literario y perimido que se debía superar.

✱ Cines

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 19.45 y 21.25 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, con D.Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.05 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.40, 20.25 y 22.05 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: A. Adamson, c/L. Neeson, B. Barnes y W. Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En cast.); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.20, 16.25, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 20 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, c/E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 18.20 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.45 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 18 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 20.20 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
I'M NOT THERE: 13, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 11.05, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En cast.); 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.25, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con intervalo); 12.10, 15.10, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con intervalo); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. (sutitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En cast.); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UN SECRETO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. (subt.); 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 17.20 y 20 hs. P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA NIEBLA: 13.05, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.35, 14.45, 18.05 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 12.35, 14.05, 15.50 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
I'M NOT THERE: 11, 13.40, 16.35, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.05, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.15, 14.40 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK "El hombre increíble": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (subt.) P/13. Vie./sáb. trasn.
UN SECRETO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 14.40 hs. (En cast.); 17.20, 20, 22.40 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. (subt.)
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 12.40, 13.40, 15.50, 16.30, 18.45, 19.30 y 22.10 hs Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14, 16, 16.50, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (Subt.)
LEONERA: 13.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
I'M NOT THERE: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN SECRETO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 16.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 12.35, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.50 y 19.10 hs. (subt.); 12.25, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (En cast. con intervalo)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 23.05 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "El hombre increíble": 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 15.45, 18.40 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HULK "El hombre increíble": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.150, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
LEONERA: 15, 17.25, 19.55 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 12.50, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LEONERA: 15.25 y 20.20 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.15, 16.45, 19.15 y 22.45 hs. (En cast.) P/13.
LA NIEBLA: 14.45, 17.05, 19.25 y 21.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ONDE ANDA VOCE (2004) Dir.: Sergio Rezende. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: J. Jarmusch, con C. Parker, J. Lurie y Maria Duval. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SI LA HALLASTE, ES TUYA (Canadá-1964) Dir.: Claude Jutra, con Claude Jutra, Tania Fedor y Monique Joly. **Hoy**: 14 hs.
LOS AMORES DE UNA RUBIA (Checoslovaquia-1965) Dir.: Milos Forman, con H. Brejchová y Vladimir Pucholt. **Hoy**: 16 hs.
EL AMIGO (Argentina-1959) Dir.: Leonardo Favio, con Oscar Orlegui y Alfredo Milet. **Hoy**: 18 hs.
EL OJO SALVAJE (EE.UU.-1960) Dir.: Ben Maddow, Sydney Meyers, Joseph Strick, con Barbara Baxley y Herschel Bernardi. **Hoy**: 18.30 hs.
ALELUYA LAS COLINAS (EE.UU.-1963) Dir.: Adolfas Mekas, con Peter Beard y Martin Greenbaum. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
U2: "Rattle and Hum" (EE.UU.-1988) Dir.: Phil Joanou, con Bono, The Edge, Adam Clayton, Larry Muller, Jr., B. B. King, Phil Joanou. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Jean Luc Godard: "Los Años Mao". (Ent.: $ 7)
VLADIMIR Y ROSA (Francia/Italia/Alemania Federal/1969) Dir.: Jean Luc Godard. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LUCHAS EN ITALIA (Italia/Francia-1970) Dir.: Jean Luc Godard. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Conc. Sinf. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sáb.: 20.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Julieta Paul, Víctor Filimonov y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sáb. 28 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Sala del CETC (Tucumán 1171) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" pta.: **HOMENAJE A OLIVIER MESSIAEN** (A cien años de su nacimiento). Dir. mus.: **Marcelo Delgado**. Solista: **Haydée Schvarz** (piano), Coro fem. del Grupo Vocal de Difusión. Dir.: **Mariano Moruja**. Prog. Messiaen: "Pájaros exóticos" para piano y pequeña orquesta; "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina" para voces fem., piano, ondas martenot, celesta, vibráfono, cuerdas y percus. **Vie.** y **sáb.**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; Journey. Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: D. Suárez Marzal. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y M. Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TROVATORE. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Dom. 22 y 29: 18 hs., jue. 26 de junio: 20.30 hs.
-**COCO SILY** en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sáb.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**GRUPO DE CANTO CORAL** (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Otra flor" música coral argentina. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con A. Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, R. Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, D. Salgueiro, A. Silva y A. Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
TRES A LA VEZ. Con Elina Rodríguez, Gabriela Pastor y Virginia Barcelona. Dir.: Virginia Barcelona. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invit.: J. Ferreira. Lib. y dir.: M. I. Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: A. Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. Sáb. 28 de junio: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
COCO SILY en: "La cátedra de macho". Unipersonal. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Mar. 24 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, P. Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SEX-TETAS**: "Haciendo la cola". Con L. Buschi, C. Domínguez, P. Lardani, Irene Miguez, Gabriela Pesano y Rocío Ríos. Dir: Cristina Ghione. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, F. López y S. Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: N. Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "5º Festival de Títeres para Adultos"
-**LA SIESTA**. Grupo "Lotítere" (Ciudad de Buenos Aires). Con Manuel Mansilla, Paula Vidal, Carolina Erlich, Eleonora Valdéz. Libro y dir.: Eleonora Valdéz. **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 25.
-**XILODRAMA**. Grupo "La Astilla" (Ciudad de Buenos Aires). Interp., autor y dir.: Pablo del Valle. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO DE EST. ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y G. Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LOS LEALES. Cumbia santafesina. Vie. 27 de junio: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
MARIA EUGENIA. Cynthia Fox, Alejandro Lucena, María Mayol, Marcela Milillo. Libro y diir.: Jorge Calvo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TESTIGOS. Con G. de Silva, G. Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y C. Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de A. Strindberg. Versión libre de C. Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y M. Francia. Dir.: C. Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LAS PARTES INTIMAS. Con Eduardo Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, V. Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de M. Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, M. Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: N. Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 18.

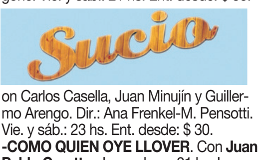
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de A. de Musset. Con D. Verni, A. Sett y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pelliza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



on Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.

-**ISLA BELL** (Una tragedia sindical), de y por J. Gencarelli y H. Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Lius Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Zelis. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P.Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Próx. sem**.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs. **Próxima semana**.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-**FIEBRE DE WERTHER**. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21hs
-**FAMILIAR**. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y J. Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MONTECARLO. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Dir.: Ezequiel Lozano. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espect. de la escuela de clowns de M. Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** ptan.: "Más Argentino". Gala de Ballet. **Hoy**: 21.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dirección: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Entradas: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
BAILARINES TODA LA VIDA. Experiencia de vida. Taller coreográfico experimental danza-terapia. Coord. y dir.: Aurelia Chillemi. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ESTAN MUERTOS. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: E. Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (S. 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS. Opera de Gershwin. Sexteto instrumental y Coro. Dir C. Reiners. Vie. 20 y 27: 21.30 hs., sáb.s 21 y 28 de junio: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (incl. una copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**SANTAS PERO NO TANTAS**. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguín. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: J. Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: M. Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mausi Gero, Gabriel Kogan y Fiorella Cominnetti. Canta: Sol Terranova. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DESVARIO DE HUMOR**. Varieté y humor con el grupo teatral "Acción-Arte". Guión y dir.: Laura Faienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**CLAUDIO EVELSON** (piano). "Pasión y Ternura". España, Rusia y el Romanticismo. Clásica. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**GARDEL, ENTRE PARIS Y BUENOS AIRES**... (tangos y música francesa de los años 30). Con Patricia Bélières (voz) y Pablo Fraguela (tango). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Lopez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALEJANDRO FERNANDEZ. Hoy: 21 hs. Dom.: 21 hs. (función diferida de jue. 19/06). Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cab.: $ 70.
-JOSS STONE. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-MARIANO MORES "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invitada: **Estela Raval**. Sáb. 5: 21 hs., dom. 6 de julio: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Invitada: **Sandra Mihanovich**. Lun.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)
-ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Dom.: 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**RANCHO BLANCO**. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con Rubén Stella, Ana Acosta, Aldo Pastur, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SAN ANTONIO
Libertad 555 (**Haedo**).
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LAS 4 HERMANAS**. Libro y dir.: Daniel J. Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES MUJERES SE PREGUNTAN QUE SOY**. Dir.: Ariel Zagarese. Vie.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**LUISA**, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)
-**LA ASFIXIA**, de Andrés Binetti. Con Gisella Cordero, Matía Timpani, María Fridman, Luciana Meneses, Alberto Santa María, Eleonora Pereyra y Luz Peuzcovich. Dir.: Paula Andrea Lopez y Andrés Binetti. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala A) **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Dir.: José Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
-**TRANSFRAPPE**. Music Hall chispeante y osado que regresa luego de una gira por América. Vie.: 23 hs.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sáb.: 20.30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ADRIANA VARELA

"Adriana canta Gardel". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dir.: Leandro Pérez San Martín. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiglia (batería). Blues. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PABLO GRINJOT (guitarra y voz) y **La Ludwig Van**. Invitada: **Georgina Hassan**. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". **Hoy**: 21.30 hs.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) **Cuarteto**: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). **Hoy** trasn. 0 h.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA DELGADA LINEA ROSA (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta. su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**CECILIA ESCUDERO** (voz). Con Héctor Basso (contrabajo-voz), Adrián Segers (guitarra-banjo), Juan Carlos Bazán (clarinete) y Pablo González (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINA RAMA** (voz). Con Pablo Raposo (piano), Patricia Grinfeld (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Santiago de Francisco (saxo). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz), pta. su CD: "Remedio pa'l alma". Con **Pablo Fraguela** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 22 hs.: "Patrón Sur", "Status Mágico", "Pollera Pantalón" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sáb.** desde 22 hs.: "La Recta Opuesta", "Patriotas" (Córdoba), "El Régimen de la Mano Embarazada", Viejos Sueños y **Azulejo** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA** ptan. su CD: "Musikadelante". Con "Tumba la Ta" (grupo de percusión) y "El Chavez" (Dj set). **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Dj **Fabián Dellamónica** + Dj **Pareja** + **Leo García** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Manta Raya** (Mar del Plata). Djs. **San Martán** vs. Dj **Campeón + Nillo Flores** (Kabul) **+ Javd**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**GAZPACHO**. Con casi 7 años de trayectoria pta. su tercer CD: "En el Aire". Pablo Oliva (voz), Nando Caliz (guitarra), Facundo Pereyra (bajo) y César Gornalusse (batería) y Daniel Caliz (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUPER ZIZEK** (Lado A). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Dick El Demasiado, Chancha Vía Circuito** y **El Remolón**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Santiago Vázquez**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay. Con Juan Rodríguez (violoncello), Alejandro Ridilenir (guitarra), Lucas González (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Julián Hass (bandoneón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AUSTRIA** (Rock-Rosario): Franco Mascotti, Lautaro González y Martín Rougier. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Swing-Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Rock. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición). Trío: Pato Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (piano). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EGLE MARTIN** (voz). Con Germán López Greco (guitarra) Gabriel Sainz (trompeta), Simón Abadía (batería), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) y Lucía Díaz (teclados-accesorios-coro). Vie.: 21.30 hs. ent.: $ 25.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) pta.: "Al contado". Con Fabián Miodownik (batería), Chungo Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta.: "Ensayo: prueba y error". Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz y Daniel Corrado (batería). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

* Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Boris Giltburg** (piano-Israel). Prog. Sergei Rachmaninoff: Concierto Nº 2 en Do menor para piano y orquesta, op. 18; Dimitri Shostakovich: Sinfonía Nº 12 en Re menor, Año 1917, op. 112. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**COSECHARAS TU SIEMBRA**. Cía. "Banfield Teatro Ensmble". Sketchs, textos, imágenes, música, coreografías, etc. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LAUDANO**. Música latinoamericana, bossa, candombe, tango, rock.; **LOS POLLITOS**. (Experimental Roots & Jazz), mezclando reggae, bossa y cumbia. Ciclo "Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Ríos Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30. **Sáb. despedida**.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-PODES SILBAR, de Jorge Onofri, sobre un cuento del autor sueco Ulf Stara. "V Festival de títeres para adultos". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-experimental. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MUSSA PHELPS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CHE TROVA. Encuentro musical, teatral y poético. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**OPEN YOUR KANTOS & FAT**. Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dirección.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs.
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta", con una visión renovada. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Mererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CECILIA MILONE Tango y algo más... Sáb.: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE. Ciencia Ficción –Terror - Erotismo – Bizarro - Clase "B"- Negro presenta EL SAMURAI. Dir Jean-Pierre Melvilla

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. HOY, 19.00 REGRESADOS. Dir: Flavio Nardini y Cristian Bernard. HOY, 21.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel Dom 22, 17.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel 19.00 REGRESADOS. Dirección: Flavio Nardini y Cristian Bernard.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 y Sáb 21, 20.00 FANTASMA de Cibrián – Mahler. Con la actuación de Pepe Cibrián y gran elenco, Dom 22, 19.00 BALLET DON QUIJOTE. De Minkus y Petipá. Estudio de Danzas Magenia Mugica. Puesta en escena y coreografía: Sergio Yanelli. Payró. Sáb 21, 21.30 ALGO MÁS QUE FLAMENCO. Dirección: Irma Asencio

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 22, 21.00 Cía. marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Programa: Pas de trois de Paquita-Pas Paysan de Giselle- Trío de las esclavas del Ballet el Corsario- Adelfos- Prólogo de las Hadas de la Bella durmiente-Pas de deux del pájaro azul. Reestreno a nivel nacional del ballet Solo un Hombre con música de Astor Piazzolla. Con Matías Santos, Roberto Zarza y Martín Miranda, bailarines invitados del Teatro Colón de Buenos Aires. Dir Zulma Mattion

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 21, 21.00 Cía. de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dirección: Francisco Rinaldi. Dom 22, 17.00 Danza Teatro CAMINOS INOLVIDABLES canto danza y actuación, Coral Copetel. Dirección: Profesora Estela Palma. Dom 22, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta GRUPO LIGHT Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 21, 21.30 Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dirección Antonio Mónaco. Estrella de Mar Mejor Espectáculo, mejor dirección.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 20, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb 21, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.
Dom 22, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore y tango. Sáb 21, 21.30 ANALIA NOCITO. De Gardel a Piazzolla. Payró. Mar 24, 20.00 LA NOCHE QUE ME QUIERAS. Homenaje a Carlos Gardel

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 22.00 CARLOS AGUIRRE GRUPO presenta su disco VIOLETA. Músicos Invitados. Entradas anticipadas con descuento en Musical Norte (San Luis c/Rivadavia). Sáb 21, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008: ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Solista: Teddy Sánchez (viola) Programa: Parte I: Haroldo en Italia H. Berilos. Parte II: Sinfonía Nº 7 L. Van Beethoven. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas). Sáb 21, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Un Auténtico Tablao Español. Con el cante de "Pantojita" Mariela Deanes en temas flamencos y canciones tradicionales españolas

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 20, 21.00 TIJUANA ROCK.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, MALASANGRE tributo a Redondos. Sáb 21, 22.00 HEROÍNA DEL BLUES Tributo a Janis Joplin. Dom 22, 21.00 LEO MASLIAH en concierto. Ant Locuras

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Sáb 21, 21.00 ISMAEL SERRANO presenta SUEÑOS DE UN HOMBRE DESPIERTO. Anticipadas en venta en VíaTicket San Luis 1752

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Sáb 21, REWIND. Covers internacionales

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 10°.

10.00
* *Fontanarrosa, 100 % negro*. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00
* Muestras de Liliana Maresca, Cynthia Cohen, Virginia del Giudice y José Trujillo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

13.00
* *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras plásticas de artistas argentinos. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

14.00
* *Da Vinci, el genio*. En el Abasto Shopping.

19.00
* *Bailarines toda la vida*, danza tango. En el Teatro Fray Mocho, Perón 3644.

21.00
* *Kiev*, obra de Alfredo Martín. Teatro El Búho, Tacuarí 215.
* *Réquiem para un ajo*, obra de Fabián Politis. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

22.30
* *Es lo que hay*, obra del grupo El Amuche. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
* *Gardel, entre París y Buenos Aires*, concierto. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 271.

23.00
* *Te encontraré ayer*, obra de Francisco Lumerman. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
* *El Club de las Bataclanas*, humor por Mónica Cabrera. En Bataclana Café & Concert, Corrientes 3500.

23.15
* *¿Dónde está Liza?*, musical de Alejandro Ibarra. En el Molière Teatro Concert, Balcarce 683.

23.30
* *Automáticos*, obra de Javier Daulte. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.0

A 90 años del *Manifiesto Liminar*

Qué deben hacer hoy los reformistas

Por Abraham L. Gak y Mónica Padlog *

En esta semana en que se cumplen 90 años de la publicación del *Manifiesto a los hombres libres de Sudamérica*, más conocido como *Manifiesto Liminar*, creemos oportuno rescatar la militancia reformista en la universidad y sus implicancias en la difícil realidad actual.

El valor esencial de este movimiento, que nace en Córdoba contra una universidad escolástica y elitista, es la recuperación de libertades conculcadas por la alianza entre la Iglesia y los intereses oligárquicos vinculados con la tierra. Acompaña, entonces, la emergencia en la vida política de una clase media en ascenso, de la mano de la aplicación de la Ley Sáenz Peña, que estableció el voto secreto y obligatorio.

Su mirada visionaria iba más allá. En realidad lo que querían era que la universidad se integrara a un movimiento social que colocara al pueblo como protagonista de un proceso de cambio basado sobre la justicia y la democracia. Tanto es así que el *Manifiesto* fue leído en América latina como un llamado a una profunda reforma social de la que participaron figuras como Germán Arciniegas en Colombia, Rómulo Betancourt en Venezuela, José Arévalo en Guatemala y José Vasconcelos en México.

Los postulados de la reforma dieron origen en nuestras universidades a los movimientos reformistas que intentaron, en cada época, dar respuesta a los requerimientos que el contexto planteaba. Esa presencia activa se mantuvo durante las décadas que nos separan del '18 y se manifiesta en la defensa permanente de la educación pública, con sus pilares de gratuidad y libre acceso, el cogobierno en la universidad, las cátedras paralelas, la investigación y, sobre todo, en el compromiso con la sociedad.

Es así que la juventud universitaria acompañó las luchas por la institucionalización de la democracia en los '30 y las causas de la libertad y la democracia en los '40. Sin embargo, es de señalar críticamente la colaboración del movimiento estudiantil con la instauración de los primeros intentos del neoliberalismo en el país, y su incapacidad para entender el proceso de acceso de las clases populares al poder político, aun con sus fuertes connotaciones populistas y autoritarias, fuertemente instaladas en las universidades públicas.

Quienes hemos militado en las filas del reformismo estudiantil en distintas épocas sabemos que estas agrupaciones no sólo luchaban por reivindicaciones en el ámbito universitario, sino que hacían explícita su aspiración de profundo cambio social.

No podemos pasar por alto los golpes de Estado que asolaron a nuestro país y su repercusión en la universidad y el papel que jugaron los estudiantes en la defensa de la democracia y la libertad, particularmente en su lucha contra la última dictadura militar que cobró muchas jóvenes vidas.

Nos duele que hoy esta militancia haya perdido estas características y se encuentre convertida, en muchos casos –legado de la embestida neoliberal de los '90–, en mera actividad burocrática e incluso prebendaria, desgastada en una lucha mediocre por espacios de poder de distinto signo político, pero con el denominador común de no tener proyección y compromiso más allá de esas disputas.

En esta primera década del siglo XXI, el panorama local y latinoamericano presenta situaciones altamente preocupantes pero, al mismo tiempo, aparecen nuevos actores con voluntad de protagonizar cambios sustantivos para sus sociedades.

La desocupación, pobreza y exclusión social de amplios sectores de la población siguen mostrando índices superiores a los de comienzos de siglo, inclusive a los del período de la crisis mundial del '29. América latina no sólo ha tenido décadas perdidas, sino décadas de retroceso.

La concentración económica y financiera de las corporaciones transnacionales, la conformación de poderosos bloques entre las naciones desarrolladas, junto con el progreso científico, la globalización de la economía y el formidable desarrollo de las comunicaciones y la tecnología originan una brecha entre los países de nuestra región y los países centrales muy difícil de salvar.

Muchas decisiones se someten a los requerimientos de los grandes centros de poder y se desarrollan políticas regresivas que se traducen en una marcada inequidad en la distribución del ingreso, que nos llevan a inaceptables índices de pobreza con todo lo que ello significa: mortalidad infantil, deterioro en la atención de la salud, limitaciones serias al acceso a la educación, deserción escolar, trabajo infantil y, naturalmente, desesperanza y falta de expectativas en el proyecto de vida de grandes sectores sociales.

Asistimos hoy en la Argentina a una confrontación decisiva entre dos modelos de país: el de quienes sostienen la vigencia del modelo agroexportador –apoyado sobre los más que favorables precios internacionales de los *commodities*– y el de quienes queremos un país con desarrollo de todos sus sectores, que pueda dar cabida y protagonismo al conjunto de sus habitantes.

Y bien, ¿cuál es el papel que debemos desempeñar los reformistas de hoy? ¿Cuáles son los objetivos que deben concentrar nuestros esfuerzos? El conocimiento es la herramienta más importante que un país o una región tienen para generar crecimiento y desarrollo. Pero, ¿qué clase de conocimiento? ¿Cómo y dónde producirlo? ¿A quiénes debe beneficiar?

En las respuestas a estos interrogantes están las nuevas metas. Ya no basta la cátedra paralela, ya no basta el cogobierno, ya no basta disponer de un ámbito de libre discusión de las ideas.

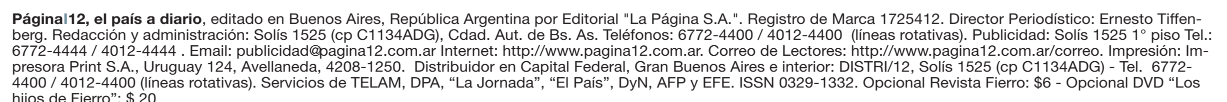
Nuestra misión es trabajar para generar igualdad de oportunidades, equidad en la distribución del ingreso, desarrollo sustentable y conservación de una identidad propia, aun en un escenario de globalización, de tránsito irrestricto de capitales transnacionales y de pautas culturales homogeneizantes.

Es hora, pues, de sentar las bases para un nuevo *Manifiesto Liminar* que sea el compromiso de quienes transitamos las aulas universitarias para modificar esta realidad que no aceptamos y para comenzar a hacer frente a la deuda de honor que contrajimos al abrazar la causa de la reforma, de modo de honrar a los jóvenes del '18 cuando decían: "Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Creemos no equivocarnos; las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana".

* Universidad de Buenos Aires.






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

